



Avrupa Birliği tarafından
finanse edilmektedir



Проект ERA

WP3 Еко-Арт Терапевтичен Инструментариум

УНИВЕРСИТЕТ ANKARA HACI BAYRAM VELI

Еко-мраморно изкуство за благополучието на възрастните хора

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.. Проект №: 2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176

1. Основна информация

| | |
|---|--|
| Заглавие на инструмента: | Еко-мраморно изкуство за благополучието на възрастните хора |
| Задължителна настройка: <i>(Отбележете или опишете къде се провежда — например градина, класна стая, обществено пространство, онлайн, офлайн и др.)</i> | <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> На закрито На Открито Хибрид Този инструмент ще бъде полезен за внедряване: <ul style="list-style-type: none">• в работилници, арт студиа или класни стаи на АНВУ,• или в селски обществени центрове, сдружения на възрастни хора или местни общински пространства. И двете условия позволяват безопасен и контролиран достъп до материали за мрамориране. Заниманията на открито могат да включват демонстрации на естествени бои или кратки разходки сред природата, за да се обсъдят цветовете, текстури и вдъхновение от околната среда. |

В този инструмент участниците са водени през процеса на създаване на мраморни произведения на изкуството, използвайки комбинация от традиционни методи за ебру и екологични естествени пигменти. Инструментът подпомага сетивното ангажиране, емоционалното изразяване и екологичната осведоменост, като кани участниците да наблюдават потока от цветовете, да докосват естествени пигменти и да създават модели, които отразяват спомени и лични преживявания.

Инструментът помага за следните стъпки от дейността:

- **Въведение:** Кратка презентация за пигментите на естествената основа, устойчивостта и културните корени на мраморирането.
- **Подготовка:** Фасилитаторите подготвят опростената тава за мрамориране, екологични багрила (напр. екстракт от орехова люспа, цвекло, куркума) и естествени четки.
- **Художествен процес:** Участниците пускат пигменти върху водната повърхност, наблюдават движението и създават дизайни с помощта на гребени или пръчки.
- **Трансфер и рефлексия:** Завършените модели се пренасят върху хартия; участниците размишляват върху цветовете, емоции и природни вдъхновения.
- **Дискусия:** Фасилитаторите свързват преживяването с екологичната осведоменост, природните цикли и устойчивите художествени практики.

Този инструмент пряко допринася за целите на ERA, като предоставя помощ за изпълнението на дейността:

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.. Проект №: 2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176

- Разработване на културно релевантен, екологично съобразен творчески инструмент
- Персонализиране на техники за мрамориране, за да се подпомогнат нуждите на възрастните участници в селските райони
- Осигуряване на възпроизводимо обучително съдържание за професионалисти и практикуващи

2. Връзка с екологичното образование и принципите на еко-арт терапията:

Този инструмент интегрира принципите на екологичното образование и еко-арт терапията, като комбинира традиционното мраморно изкуство с устойчиви, природни материали. Дейността запознава възрастните участници с екологичния произход на пигментите, естествените източници на багрила и екологично отговорните художествени практики.

Чрез използването на естествени цветове – като орехова люспа, куркума, цвекло и земни пигменти – участниците осъзнават как художествените материали могат да бъдат добивани отговорно и използвани, без да се вредят на околната среда. Водещите обсъждат накратко естествените цикли, растителните багрила и концепцията за „безследно оцветяване“, като засилват устойчивото мислене.

От гледна точка на еко-арт терапията, мраморирането предлага успокояващо, сетивно богато преживяване, което насърчава емоционалната регулация, осъзнатостта и когнитивната стимулация. Плавното движение на цветовете върху водата насърчава визуалния фокус и релаксацията, докато тактилните и наблюдателни елементи помагат на възрастните участници да се свържат отново със сетивата и спомените си. Непредсказуемостта и естествената флуидност на мраморирането подпомагат себеизразяването без натиск за създаване на „перфектно“ произведение на изкуството.

Дейността насърчава и по-дълбока емоционална връзка с природата, като подчертава органичните качества на цвета, текстурата и движението. Участниците са поканени да разсъждават върху това как естествените пигменти им напомнят за сезони, пейзажи или лични преживявания. Този рефлексивен процес засилва екологичната оценка и подхранва чувството за отговорност за местните екосистеми.

Като цяло, Есо-Marbling интегрира екологичното обучение с артистичното изследване, позволявайки на възрастните хора да развият екологична осведоменост, като същевременно се възползват от терапевтичните ефекти на творческото изразяване.

3. Указания за фасилитатора

| Фаза | Описание |
|------------------------|---|
| Ролята на фасилитатора | Фасилитаторът играе подкрепяща, окуражаваща и ориентирана към безопасността роля по време на цялата дейност „Еко-мраморбор“. Основната му цел е да насърчава емоционалния комфорт, творческата свобода и екологичната осъзнатост, а не да оценява артистичното качество. Фасилитаторите трябва: |

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.. Проект №: 2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176

| Фаза | Описание |
|-------------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Предоставете ясни, прости инструкции стъпка по стъпка, подходящи за възрастни участници. • Представете естествените пигменти и обяснете тяхното значение за околната среда. • Спазвайте физическите ограничения (тремор, ограничена сила на ръцете, зрителни увреждания) и предлагайте адаптивна подкрепа. • Насърчавайте участниците да изследват шарките на мрамориране без страх от „грешки“, като засилвате приемането и осъзнатостта. • Насърчавайте рефлексивен диалог за цветовете, спомените и чувствата, предизвикани от процеса на мрамориране. • Поддържайте спокоен, търпелив тон и регулирайте темпото според енергийните нива на участниците. • Следете за безопасността – осигурявайки неплъзгащи се подове, стабилни места за сядане и правилна височина на масата. |
| <p>Съвети за внедряване:</p> | <p>Подгответе предварително подложки и пигменти, за да избегнете умора сред възрастните участници.</p> <p>Използвайте пипетки или четки с големи дръжки за участници с намалена фина моторика.</p> <p>Предложете както естествени, така и традиционни пигменти, но подчертайте екологичните варианти.</p> <p>Започнете с кратко дихателно упражнение, за да подобрите фокуса и да намалите тревожността.</p> <p>Използвайте словесни подсказки като:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>„Гледайте как цветът се носи – като листата по вода.“</i> • <i>„Няма правилен или грешен модел; всяко движение разказва история.“</i> <p>Позволете на участниците да си помагат взаимно, за да засилят социалната ангажираност.</p> <p>Пуснете леки фонове звуци от природата (по избор), за да увеличите релаксацията.</p> <p>Осигурете минимална, но подкрепяща обратна връзка („Цветовете ви се леят красиво“).</p> <p>Насърчавайте темпото – правете почивки, за да избегнете свръхстимулация или умора.</p> |
| <p>Адаптации:</p> | <p>При ограничена сила на ръцете:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Използвайте леки инструменти, по-дебели четки или пипетки с меки накрайници. • Осигурявайте опора с ръка върху ръка, когато е необходимо. <p>При когнитивен спад:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Използвайте кратки, повтарящи се инструкции и карти с визуални подсказки. |

| Фаза | Описание |
|------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Демонстрирайте всяко действие, вместо да разчитате единствено на словесни насоки. <p>За зрителни увреждания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Използвайте естествени пигменти с висок контраст (жълта куркума, тъмен орех, ярко цвекло). • Поставете бяла хартия под тавите, за да подобрите видимостта. <p>При проблеми с мобилността:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Донесете мраморни подноси на участниците, вместо да очаквате движение. • Използвайте маси с регулируема височина или подноси за скута. <p>За емоционална чувствителност:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Позволете на участниците да пропускат стъпки, които се усещат като непосилни. • Осигурете техники за заземяване (дълбоко дишане, докосване на естествени четки или пигменти). <p>За селски условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Използвайте местни пигменти (земни тонове, орех, люспи лук, люспи от нар). • Включете кратки моменти на открито, за да наблюдавате естествените цветове (ако времето позволява). |

4. Измерване на въздействието и ефективността:

Оценки преди и след интервенцията:

Използвайте едни и същи елементи преди и след дейността, за да измерите промяната.

А. Екологична осведоменост и ангажираност с природата

- Чувствам се свързан/а с естествените цветове и елементи, открити в околната среда.
- Осъзнавам, че естествени материали (растения, земни пигменти) могат да се използват в изкуството.
- По-наясно съм с това как природата влияе върху цветовете, шарките и текстурите.
- Обръщам повече внимание на детайлите в околната среда около мен.

Б. Разбиране на екологичните концепции и устойчивото поведение

- Разбирам разликата между естествените пигменти и синтетичните материали.
- Знам защо екологичните материали за изкуство са полезни за околната среда.
- По-склонен/а съм да използвам повторно или рециклирам материали в ежедневието си.
- Полагам усилия да намаля отпадъците и да пестя енергия у дома.

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.. Проект №: 2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176

В. Артистична увереност и творческо изразяване

- Чувствам се уверена, участвайки в дейности, свързани с мрамориране (ебру).
- Мога да изразя емоциите или спомените си чрез цветове и шарки.
- Харесва ми да работя с инструменти за мрамориране, четки и естествени пигменти.

Г. Показатели за благосъстояние

- Чувствам се спокоен и отпуснат по време на заниманието с мрамориране.
- Движението на цветовете по водата ми помага да се чувствам емоционално балансиран.
- Чувствам се по-малко стресиран след участието си в това занимание.
- Харесва ми да общувам с други хора по време на творчески сесии.

Д. Когнитивна и сензорна ангажираност

- Тази дейност ми помага да си спомня минали преживявания или истории.
- Работата с преливащи се цветове подобрява фокуса и вниманието ми.
- Мога да разпознавам различни естествени цветове и текстури по-лесно.

Е. Кратки отворени въпроси

- Преди: „За какво ви напомнят цветовете или естествените пигменти?“
- След: „Какво научихте или почувствахте, докато рисувахте с естествени пигменти?“

Ж. Показатели за наблюдение на фасилитатора

- Участникът остана ангажиран през целия процес.
- Участникът демонстрира подобрен сензорен фокус.
- Участникът взаимодейства социално с връстници.
- Участникът изрази положителни емоции или спомени.
- Участникът борава с материалите безопасно и удобно.

5. Екологично и устойчиво измерение

| | |
|--------------------|--|
| Еко-аспект: | <p>Еко-мраморирането насърчава екологичната осведоменост, като набляга на използването на естествени пигменти на растителна основа вместо синтетични багрила. Участниците научават как цветовете могат да бъдат създадени от устойчиви източници като орехови люспи, цвекло, куркума, кора от нар и земни пигменти. Това запознава възрастните хора с концепцията за екологична художествена практика, показвайки, че творчеството не изисква вредни химикали или материали за еднократна употреба.</p> <p>Упражнението по мрамориране визуално демонстрира как се държат природните елементи във водата, помагайки на</p> |
|--------------------|--|

| | |
|----------------------------------|--|
| | <p>участниците да разберат естествените процеси, динамиката на флуидите и органичното движение на цветовете. Водещите подчертават екологичния произход на всеки материал и обясняват как традиционното мрамориране исторически е зависело от природните ресурси, засилвайки връзката между културното наследство и опазването на околната среда.</p> <p>Упражнението е пример за устойчиво поведение чрез използване на подложки за многократна употреба, материали с ниско въздействие върху околната среда и биоразградими цветове по начин, който води до минимални отпадъци. Участниците научават как вземането на малки, креативни решения – като използване на естествени пигменти или рециклиране на вода – допринася за опазването на околната среда.</p> |
| Въздействие на общността: | <p>Дейността „Еко-мрамориране“ има потенциала да създаде ефект на домино в селските общности, като представи екологично отговорно изкуство. Когато мраморните произведения на изкуството на участниците бъдат изложени в местни обществени пространства, домове за възрастни хора или университетски коридори, тези експонати повишават осведомеността за красотата и стойността на екологичните практики.</p> <p>Дейността също така укрепва сплотеността на общността, като обединява академици, възрастни участници и местни жители чрез споделено творческо преживяване. Взаимодействията между поколенията – като например ученици, помагащи на възрастни хора – спомагат за предаването на културни знания за мраморирането, като същевременно обменят екологична мъдрост.</p> <p>Освен това, дейността насърчава селските общности да изследват и да се радват на местните природни ресурси, вдъхновявайки бъдещи семинари или инициативи, ръководени от общността, фокусирани върху естествени багрила, намаляване на отпадъците или устойчиво изкуство. Това допринася за по-широка културна промяна към екологична осъзнатост.</p> |

6. Казуси и най-добри практики

| | |
|--|---|
| Заглавие на казуса или най-добрата практика | Работилница за екологично мрамориране за възрастни хора в селските райони: Естествени пигменти и емоционално благополучие (от ANBV Yaşlılık Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi, Център за прилагане и изследване на стареенето) |
| Местоположение/контекст: | Работилницата беше проведена в две условия: |

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.. Проект №: 2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176

| | |
|----------------------------------|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Многофункционална зала за преподаватели на АНВУ (Анкара) – академична и контролирана среда с университетски фасилитатори. 2. Селски обществен център – възрастни участници (на възраст 65–82 години) от малко селско селище близо до Анкара. <p>Това смесено изпълнение отразява двойната роля на АНВУ както в академичното обучение, така и в ангажирането на общността на терен.</p> |
| <p>Кратко описание:</p> | <p>Работилницата запозна възрастните участници с екологични техники за мрамориране, използващи естествени пигменти като екстракт от орех, куркума и цвекло. След кратка демонстрация участниците изследваха движението на цветовете върху вода и създадоха свои собствени мраморирани хартии.</p> <p>Терапевти и фасилитатори предоставиха подкрепа на възрастни хора с ограничена мобилност, тремор или проблеми със зрението. Участниците избраха пигменти, създадоха шарки и пренесоха своите дизайни върху хартия. Сесията завърши с групово размишление върху природата, цветовете и емоциите.</p> <p>Материалите включваха мраморни тави, еко-пигменти, естествени четки и дебела хартия, подходяща за употреба от възрастни хора с фина моторика.</p> |
| <p>Ключови резултати:</p> | <p>Емоционално благополучие: Участниците изразиха повишено спокойствие и релаксация. Някои отбелязаха, че движението на цветовете им напомня за реки, сезони или детски спомени.</p> <p>Когнитивна ангажираност: Плаващите модели стимулираха вниманието, сензорния фокус и запомнянето на информацията.</p> <p>Екологична осведоменост: Участниците показаха подобро разбиране за естествените пигменти и устойчивите практики. Някои изразиха интерес към използването на естествени материали у дома.</p> <p>Социална връзка: Груповото взаимодействие подобри чувството за принадлежност на участниците и намали чувството за изолация.</p> <p>Креативност: Участниците се почувстваха овластени, създавайки уникални произведения на изкуството, повишавайки самочувствието си.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Фактори за успех:</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Използването на естествени пигменти създаде безопасна, наситена със сетива среда. • Ясната демонстрация на всяка стъпка помогна на участниците да се чувстват уверени. • Бавното темпо и периодите на почивки подпомогнаха енергийните нива на възрастните участници. • Фасилитаторите предоставиха адаптивни инструменти (големи пипетки, дебели четки) за ограничена сила на ръцете. • Рефлексивният диалог насърчи емоционалното изразяване и оценяването на околната среда. • Сътрудничеството между студенти от АНВУ и възрастни участници подпомогна междугенерационното обучение. |
| <p>Предизвикателства и извлечени поуки (по избор):</p> | <p>Някои участници се затрудняваха с плавността на мраморирането; предоставянето на многократни демонстрации подобри комфорта.</p> <p>В селските райони понякога липсваха идеални водни условия; фасилитаторите носеха подготвени тави, когато е необходимо.</p> <p>Интензитетът на естествените пигменти варираше; допълнителното време за смесване или излагане на слънчева светлина подобриха наситеността на цветовете.</p> <p>Участниците с деменция изискваха опростени стъпки и внимателно повторение.</p> |
| <p>Уеб линк (ако е наличен)</p> | <p><i>Ресурс:</i> https://ich.unesco.org/en/RL/turkish-art-of-marbling-ebbru-00644</p> |

7. Материали и раздадени материали за изпълнение

Предназначение на материала:

Материалите са предназначени да насочват възрастните участници през дейността „Еко-мрамор“ по прост, достъпен и ангажиращ начин. Те помагат на участниците да разберат всяка стъпка, предоставят визуални подсказки, подкрепят тези с когнитивни или двигателни ограничения и засилват екологичната осведоменост чрез екологични артистични практики.

Раздадените материали помагат и на фасилитаторите по време на обучението и осигуряват последователно провеждане на дейността в различни условия (многофункционална зала на факултета или селски читалищен център).

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.. Проект №: 2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176

Тип материал:

- Раздадени материали Работен лист Лист за размисъл
 Плакат Карта с инструкции Раздадени материали
 Друго.....

Описание и употреба:

Преди дейността:

- **Картата с инструкции** представя целта на екомарбирането, обяснява естествените пигменти и дава прости визуализации на всяка стъпка.
- Водещият показва инструментите (тава, пигменти, четки) и представя екологични материали.

По време на дейността:

- **Работният лист** включва стъпка по стъпка номерирани инструкции (с икони):
 1. Изберете цветовете си
 2. Пуснете пигменти в тавата
 3. Наблюдавайте движението на цветовете
 4. Създайте шарки с гребен
 5. Пренесете рисунката върху хартия
- Работният лист включва и символи за безопасност (напр. „Използвайте бавно“, „Потърсете помощ“).
- Предназначен за възрастни участници с по-голям размер на шрифта и визуални елементи с висок контраст.

След дейността:

- **Листът за размисъл** съдържа 3–4 кратки въпроса в подкрепа на емоционалното изразяване и екологичното обучение:
 - „Кой цвят ви напомни най-много за природата?“
 - „Как ви накара създаването на вашата мраморна творба?“
 - „Какво научихте за естествените пигменти?“
 - „Бихте ли искали да опитате това отново със семейството или приятелите си?“
- Фасилитаторите могат да съберат тези листове за наблюдение и докладване.

Шаблон / Файл:

Предложеното оформление на материалите включва:

- Текст с размер А4, едър шрифт (14–16 pt)
- Икони с еко тематика (лист, капка вода, четка)
- Визуализации стъпка по стъпка
- Висококонтрастни цветове за видимост
- Място за името, датата и подписа на фасилитатора на участника

Указания за фасилитаторите:

- Представяйте материалите бавно, като се уверите, че всеки участник разбира всяка стъпка, преди да продължи.
- Използвайте прост, позитивен език, за да намалите тревожността.
- Насърчавайте участниците да сочат или да правят жестове, ако вербалната комуникация е трудна.
- Предоставете листа за размисъл веднага след творческия процес, за да подпомогнете емоционалната обработка.
- В селски райони обяснете как са били приготвени пигментите, за да се подсилят екологичните знания.
- Адаптирайте инструкциите за хора с когнитивен спад, като използвате повтарящи се, кратки фрази и демонстрирате всяка стъпка визуално.
- Дръжте всички учебни материали на достъпно място и се уверете, че масите са стабилни и без излишен шум.

За възрастни хора със зрителни увреждания:

- Използвайте естествени пигменти с висок контраст (напр. жълто от куркума, червено от цвекло), за да подобрите видимостта на водната повърхност.
- Осигурете словесни насоки и тактилни инструменти (напр. текстурирани гребени, четки с дебели дръжки).
- Използвайте по-големи тави и размери хартия, за да се справите с предизвикателствата при координация око-ръка и да осигурите удобно работно пространство.
- Насърчавайте участието на партньора или болногледача за насочвана помощ.

За участници с когнитивни затруднения:

- Разделете дейността по мрамориране на подробни, лесни за следване инструкции с визуални подсказки или икони.
- Предложете повторение и практически демонстрации по време на всеки етап.
- Използвайте опростени техники за създаване на шарки (напр. капки, които се стичат свободно, вместо сресване).
- Включете теми за размисъл, използвайки прости карти с емоции или насочени въпроси, за да помогнете за обработката на преживяването.

За културно разнообразни групи:

- Започнете сесията, като подчертаете културното наследство на мраморирането (ебру) като споделен израз в много традиции (напр. османска, централноазиатска, индийска).
- Насърчете участниците да използват символи, цветове или шарки от собствената си култура в дизайнните.
- Осигурете многоезични листове за размисъл или преводаческа подкрепа за фасилитиране, когато е необходимо.
- Използвайте дейността, за да насърчите межкултурния диалог и обмен, свързвайки екологичните теми с местните вярвания и истории.



Avrupa Birliği tarafından
finanse edilmektedir



Проект ERA

WP3 Еко-Арт Терапевтичен инструментариум

МЦ МЕДИКЪЛ ЛОТ

Гоблени и/или мозайки с каменни/ромбовидни шарки

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.. Проект №: 2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176

1. Основна информация

| | |
|---|--|
| Заглавие на инструмента: | Гоблени и/или мозайки с каменни/ромбовидни шарки |
| Необходима настройка: <i>(Отбележете или опишете къде се провежда събитието — например градина, класна стая, обществено пространство, онлайн, офлайн и др.)</i> | <input checked="" type="checkbox"/> На закрито <input checked="" type="checkbox"/> На открито <input type="checkbox"/> Хибрид Дейността може да се проведе както на закрито, така и на открито, в зависимост от предпочитанията на фасилитатора и участниците, както и от метеорологичните условия. |

2. Връзка с екологичното образование и принципите на еко-арт терапията:

(Опишете как инструментът интегрира екологичното образование и творческото изразяване — например, използване на естествени материали, свързване на емоциите с елементите на околната среда, насърчаване на грижата за планетата чрез артистична практика.)

Този инструмент интегрира екологичното образование и творческото изразяване, като насърчава участниците да работят с естествени или рециклирани материали като камъни, керамични фрагменти и екологични тъкани. Чрез процеса на проектиране на гоблени или мозайки с каменни и ромбовидни шарки, учащите изследват културното и екологичното значение на тези материали, насърчавайки оценяването на устойчивите практики.

Дейността свързва емоциите с елементите на околната среда, като кани участниците да размишляват върху текстурите, цветовете и произхода на материалите, които използват, насърчавайки осъзнатостта и сензорната ангажираност. Създавайки изкуство, вдъхновено от местните традиции, участниците изпитват чувство за приемственост между човешкото творчество и природните модели, затвърждавайки принципа на грижа за планетата чрез артистична практика. Този подход не само подхранва креативността, но и култивира екологична отговорност и емоционално благополучие.

3. Насоки за фасилитатора

| Фаза | Описание |
|--------------------------------|---|
| Ролята на фасилитатора: | <p><i>Обяснете очаквания подход — например, внимателно насочване, насърчаване на изразяването, избягване на оценка на художественото „качество“.</i></p> <p>Фасилитаторът трябва да възприеме подкрепящ и неосъждащ подход, като се фокусира върху създаването на безопасна и насърчаваща среда за участниците. Ключовите принципи включват:</p> <ul style="list-style-type: none">• Внимателно насочване: Предлагайте ясни инструкции и демонстрации, без да налагате твърди очаквания. Позволете на участниците да изследват със собствено темпо.• Насърчавайте изразяването: Наблягайте на креативността и личната интерпретация, а не на техническото съвършенство. Ценете индивидуалността в дизайнерските решения..• Избягвайте оценката на художественото „качество“: Въздържайте се от сравняване на произведения или етикетването им като „добри“ |

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.. Проект №: 2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176

| Фаза | Описание |
|-------------------------------------|---|
| | <p>или „лоши“. Вместо това, подчертайте усилията, ангажираността и емоционалната връзка, която участниците изразяват чрез своите творения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Насърчавайте диалога: Поканете участниците да споделят мисли за своите шарки, цветове и чувства по време на процеса, като по този начин насърчавате размисъл и връзка. • Осигурете достъпност: Адаптирайте инструменти и материали за възрастни хора с когнитивни или зрителни ограничения (напр. шаблони с едър шрифт, тактилни мостри). |
| <p>Съвети за внедряване:</p> | <p><i>Примери:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Осигурете психологическа безопасност и емоционална подкрепа.</i> • <i>Уважавайте темпото и комфорта на всеки участник с художествените материали.</i> • <i>Бъдете внимателни към мобилността, здравето или сензорните ограничения на възрастните участници.</i> • <i>Свържете дискусиите с лични спомени и грижа за околната среда.</i> • <i>Предлагайте креативни идеи.</i> <p>Осигурете психологическа безопасност и емоционална подкрепа: Започнете със създаване на приветлива атмосфера. Уверете участниците, че дейността е свързана с изразяване, а не с перфекционизъм.</p> <p>Уважавайте темпото и комфорта на всеки участник с художествени материали: Предвидете допълнително време за тези, които се нуждаят от него, и предложете алтернативни инструменти (напр. по-големи четки, предварително нарязани плочки).</p> <p>Бъдете внимателни към мобилността, здравето или сензорните ограничения на възрастните участници: Осигурете места за сядане, добро осветление и тактилни материали за тези със зрителни затруднения.</p> <p>Свържете дискусиите с лични спомени и грижа за околната среда: Насърчете участниците да споделят истории, свързани с природата, културното наследство или минали преживявания със занаяти.</p> <p>Предложете творчески подкани: Примерите включват „Проектирайте модел, вдъхновен от градинска пътека“ или „Създайте мозайка, използвайки цветове, които ви напомнят за морето“.</p> |
| <p>Адаптации:</p> | <p><i>Предложения за адаптиране на дейността към различни способности, метеорологични условия или материали.</i></p> <p>За да осигурите приобщаване и гъвкавост, помислете за следните корекции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • За различни способности: <ul style="list-style-type: none"> ○ Осигурете предварително начертани шаблони за участниците, които се затрудняват с рисуването на ръка. ○ Използвайте по-големи плочки или по-дебела прежда за по-лесно боравене. ○ Предложете цветно кодирани ръководства за тези с когнитивни затруднения. • За метеорологични условия: <ul style="list-style-type: none"> ○ Ако работите на открито, подгответе преносими дъски или тави, за да поддържате материалите стабилни. |

| Фаза | Описание |
|------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ○ В случай на дъжд или горещина, преместете дейността на закрито и използвайте леки, лесни за почистване повърхности. • За наличност на материали: <ul style="list-style-type: none"> ○ Заменете естествените камъни с рециклирани керамични парчета или екологична пяна за занаяти. ○ Ако преждата или платът са ограничени, използвайте хартиени ленти или биоразградими алтернативи. ○ Насърчавайте рециклирането на домакински предмети (напр. стари плочки, счупени чинии), за да засилите устойчивостта. |

4. Измерете въздействието и ефективността:

Оценки преди и след интервенцията:

Моля, предложете въпроси за провеждане на анкети преди и след използване на инструментариума за еко-арт терапия, за да се измерят промените в екологичните нагласи, показателите за благосъстояние и ангажираност с природата, включително:

- *разбиране на участниците за екологични концепции, артистични техники и устойчиво поведение преди и след използване на инструментариума.*
- *нива на рециклиране и потребление на енергия.*

Оценка преди интервенцията

Екологични нагласи и ангажираност

- Колко често мислите за въздействието на ежедневните си действия върху околната среда?
- Доколко се чувствате свързани с природата в ежедневието си?

Разбиране на екологичните концепции

- Доколко сте запознати с концепцията за устойчивост?
- Доколко знаете за използването на рециклирани или естествени материали в изкуството?

Художествени техники и творческа увереност

- Доколко сте уверени в способността си да създавате шарени дизайни?

Поведенчески показатели

- Колко често рециклирате домакински материали?
- Доколко сте внимателни към потреблението на енергия у дома?

Благополучие

- Колко често се чувствате спокойни и отпуснати по време на ежедневието си?
- Колко лесно ви е да се концентрирате върху една задача?

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.. Проект №: 2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176

- Колко често се занимавате с дейности, които ви помагат да намалите стреса?
- Доколко се чувствате свързани с емоциите и вътрешните си мисли?

Оценка след интервенцията

Екологични нагласи и ангажираност

- Колко мотивирани се чувствате да възприемете екологични навици след участието си в тази дейност?
- Тази дейност увеличи ли чувството ви за връзка с природните елементи?

Разбиране на екологичните концепции

- Можете ли да посочите една устойчива практика, която сте научили по време на дейността?
- Колко уверени сте в създаването на изкуство, използвайки екологични материали?

Художествени техники и творческа увереност

- Колко уверени се чувствате в прилагането на техники за мозайка или гоблен?

Поведенчески показатели

- Променила ли се е честотата ви на рециклиране след дейността?
- Повлия ли това преживяване на навиците ви за пестене на енергия?

Благополучие

- Тази дейност помогна ли ви да се чувствате по-спокойни или отпуснати?
- По-лесно ли ви беше да се фокусирате, докато създавате произведенията си на изкуството?
- Участието в тази дейност намали ли стреса или напрежението ви?
- Творческият процес помогна ли ви да се чувствате по-свързани с емоциите си?

5. Екологично и устойчиво измерение

| | |
|---------------------------|--|
| <p>Еко-аспект:</p> | <p><i>Опишете как инструментът насърчава екологичната осведоменост или устойчивото поведение — например, повторно използване на материали, свързване с местната екология, насърчаване на уважението към природните цикли.</i></p> <p>Този инструмент насърчава екологичната осведоменост и устойчивото поведение чрез интегриране на екологични практики в творческия процес. Участниците се насърчават да:</p> <p>Повторно използване и пренасочване на материали: Използвайте естествени камъни, рециклирана керамика и остатъци от тъкани, за да намалите отпадъците и да подчертаете стойността на преработката.</p> |
|---------------------------|--|

| | |
|---|---|
| | <p>Свържете се с местната екология: Включете шарки и цветове, вдъхновени от регионалните пейзажи, като насърчавате оценяването на местното биоразнообразие.</p> <p>Уважавайте природните цикли: Обсъдете как традиционните форми на изкуство отразяват хармонията с природата и насърчават съзнателното използване на ресурсите.</p> <p>Приемане на устойчиви навици: Чрез практически опит участниците научават, че креативността може да процъфтява без прекомерна консумация, затвърждавайки принципа „създавай изкуство, а не разхищай“.</p> <p>Този подход трансформира артистичното изразяване във възможност за екологично образование, помагайки на участниците да интернализират устойчиво поведение, докато се занимават със смислено, културно вдъхновено изкуство.</p> |
| <p>Въздействие на общността:</p> | <p><i>Обърнете внимание как това може да е от полза за общността — изложби, групови почиствания, събития за разказване на истории и др.</i></p> <p>Тази дейност може да се разпростре отвъд индивидуалното благополучие, за да създаде значими ползи за общността:</p> <p>Изложби: Изложете мозайките и гоблените на участниците в местни културни центрове, библиотеки или читалища, за да отпразнувате креативността и екологичната осведоменост.</p> <p>Групови почиствания: Организирайте събития, където участниците събират естествени или рециклируеми материали за бъдещи арт проекти, засилвайки устойчивостта и екипната работа.</p> <p>Събития за разказване на истории: Организирайте сесии, където участниците споделят лични спомени, свързани с природата и културното наследство, насърчвайки диалога между поколенията.</p> <p>Съвместни инсталации: Създайте голяма общностна мозайка, използвайки приноса на всички участници, символизираща единство и споделена отговорност за околната среда.</p> <p>Работилници за семейства: Поканете роднини и съседни да се присъединят, разпространявайки принципите на еко-изкуството и укрепвайки социалните връзки.</p> |

6. Казуси и най-добри практики

| | |
|---|--|
| <p>Заглавие на казуса или най-добрата практика</p> | <p><i>Дайте кратко, описателно заглавие</i></p> <p>Проект SEEDS – Еко-Арт за образование и благополучие</p> |
| <p>Местоположение/контекст:</p> | <p><i>Къде и с кого беше осъществено? Селска общност, център за възрастни хора, екологична неправителствена организация и др.</i></p> <p>Прилага се в Кипър и Испания, предимно в предучилищни и начални училища, с участието на учители, ученици и местни общности.</p> |

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.. Проект №: 2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176

| | |
|---|--|
| <p>Кратко описание:</p> | <p><i>Обобщете какво е направено, кой е участвал и какви материали или методи са използвани</i></p> <p>Проектът SEEDS, съфинансиран от програмата Еразъм+ на Европейския съюз, обучи преподаватели да интегрират принципите на еко-изкуството и еко-психологията в учебните дейности. Учителите насочваха учениците в създаването на изкуство, използвайки естествени и рециклирани материали, съчетавайки екологичното образование с творческото изразяване. Дейностите включваха мозайки, вдъхновени от природата, съвместни инсталации и сесии за разказване на истории за устойчивост.</p> |
| <p>Ключови резултати:</p> | <p><i>Опишете наблюдаваните емоционални, социални или екологични въздействия — какво се е променило за участниците, общността или околната среда?</i></p> <p>Емоционално въздействие: Подобро психично здраве и устойчивост сред учениците и учителите чрез творчески дейности, свързани с природата.</p> <p>Социално въздействие: Засилени взаимоотношения между учители и ученици и ангажираност на общността чрез съвместни арт проекти.</p> <p>Екологично въздействие: Повишена осведоменост за устойчивостта и приемане на екологично поведение в училищата и семействата.</p> |
| <p>Фактори за успех:</p> | <p><i>Какво направи това упражнение ефективно? Обмислете стила на фасилитация, използването на естествени материали, ангажираността на участниците, подкрепата на общността и др.</i></p> <p>Стил на фасилитация: Подкрепящо, неосъждащо насоки, насърчаващи креативността и личностното изразяване.</p> <p>Използване на естествени материали: Практическото взаимодействие с рециклирани и органични ресурси затвърди екологичните принципи.</p> <p>Подкрепа на общността: Сътрудничеството между училища, семейства и местни организации засили въздействието и устойчивостта.</p> |
| <p>Предизвикателства и извлечени поуки (по избор):</p> | <p><i>Споменете трудностите или бариерите, с които сте се сблъскали, и как са били преодоленни</i></p> <p>Едно от основните предизвикателства, пред които е изправен проектът SEEDS, беше ограничената наличност на естествени материали в градската училищна среда. Учителите първоначално се затрудняваха да намерят екологични ресурси за художествени дейности, без да прибегват до конвенционални материали за занаяти. За да преодолеят това, екипът на проекта насърчи креативното преработка, като помоли семействата и местните фирми да даряват рециклируеми предмети, като стари плочки, парчета плат и опаковъчни материали. Това не само реши проблема с недостига на материали, но и задълбочи участието на общността и подсили посланието за устойчивост.</p> |

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.. Проект №: 2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176

| | |
|---------------------------------|---|
| | <p>Друг научен урок беше значението на гъвкавостта при проектирането на дейностите. Някои училища имаха ограничени открити пространства, което затрудняваше заниманията сред природата. Фасилитаторите се адаптираха, като внесоха природни елементи на закрито – като саксийни растения и камъни – и използваха дигитално разказване на истории, за да поддържат връзката с екологията. Тези корекции осигуриха приобщаване и демонстрираха, че принципите на еко-изкуството могат да процъфтяват дори в условия с ограничени ресурси.</p> |
| <p>Уеб линк (ако е наличен)</p> | <p>https://seeds-education.eu/</p> |

7. Материали и раздадени материали за изпълнение

Предназначение на материала:

Опишете целта на този материал — например, работен лист за размисъл, раздаден материал, обясняващ стъпките, или визуална подсказка за групова дискусия.

Лист за размисъл с подкани.

Целта на подканите за размисъл е да:

Насърчаване на емоционалната и сензорната ангажираност

Това насърчава участниците – особено възрастните хора – да се свържат емоционално с материалите, които използват. Като размишляват върху текстурите, цветовете и шарките, те ангажират сетивата и спомените си, което подпомага когнитивната стимулация и емоционалното благополучие.

Задълбочете артистичното изразяване

Подсказките насочват учащите се да мислят отвъд техниката и естетиката, помагайки им да изследват смисъла зад своите творения. Това подхранва личното разказване на истории и културната връзка чрез изкуството.

Засилване на екологичното съзнание

Чрез свързване на естествени и рециклирани материали с лични размисли, подканите помагат на участниците да интернализират стойността на устойчивостта. Те започват да виждат творческите си избори като част от по-широк екологичен наратив.

Подкрепа за приобщаващото обучение

Въпросите са предназначени да бъдат достъпни, особено за възрастни хора или хора с когнитивни или зрителни ограничения. Те насърчават нежна интроспекция и разговор, което прави дейността по-приобщаваща и обогатяваща.

Тип материал:

- Раздадени материали
 Работен лист
 Лист за размисъл
 Плакат
 Карта с инструкции
 Раздадени материали
 Друго.....

Описание и употреба:

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.. Проект №: 2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176

Обяснете накратко как и кога материалът трябва да се използва по време на сесията – преди, по време или след дейността.

Този материал с подкани за размисъл е предназначен за употреба по време и след дейността с гоблени и/или мозайки с шарки от камъни/ромбове. По време на творческия процес, подканите могат да насочат участниците да се ангажират с текстурите, цветовете и шарките, с които работят. След дейността, подканите подкрепят размисъл, дискусия и разказване на истории, помагайки на участниците да свържат своите произведения на изкуството с лични спомени, емоции и екологични теми.

Шаблон/файл:

Вмъкване на шаблон или връзка

Подкани за визуално отражение

Кой модел ви напомня за нещо от детството ви?

Какви чувства ви карат цветовете и формите?

Можете ли да намерите модел, който прилича на нещо в природата?

Какви емоции предизвикват визуалните елементи на вашето произведение на изкуството?

Напомнят ли ви някои от дизайнните за културни или традиционни мотиви?

Тактилни/паметни подкани

Докоснете текстурата – усещате ли я позната?

Виждали ли сте някога такава стена или под?

Ако можехте да проектирате своя собствена мозайка, как би изглеждала тя?

Какви спомени ви навяват материалите?

Как текстурата влияе на емоционалната ви реакция към произведението на изкуството?

Указания за фасилитаторите:

Бележки за това как да се представи или адаптира материалът за различните нужди или контексти на участниците.

Тази дейност е замислена да бъде гъвкава и приобщаваща, особено за възрастни хора или хора с когнитивни или сензорни ограничения. Фасилитаторите могат да адаптират сесията въз основа на нуждите на участниците, културния им произход и наличните материали.

За възрастни хора със зрителни увреждания:

Използвайте материали с висок контраст и удебелени контури в шаблоните.

Предложете тактилни мостри (напр. текстурирани камъни, тъкани) за изследване.

Насърчавайте словесните описания и разказването на истории.

За участници с когнитивни затруднения:

Разделете инструкциите на малки, лесно управляеми стъпки.

Използвайте визуални помагала и физически демонстрации.

Предвидете допълнително време и предлагайте деликатни насоки.

За културно разнообразни групи:

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.. Проект №: 2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176

Поканете участниците да споделят традиционни шарки или мотиви от своето наследство.
Включете примери от средиземноморски, блискоизточни или местни традиции.
Насърчете разказването на истории, свързани с материали и дизайни.



Avrupa Birliği tarafından
finanse edilmektedir



Проект Ера

РПЗ Еко-арт терапевтичен инструмент

Създаване на декоративни цветя, орнаменти и фигурки от сурова вълна

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.. Проект №: 2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176

1. Основна информация

| | |
|---|--|
| Наименование на инструмента: | Създаване на декоративни цветя, орнаменти и фигурки от сурова вълна |
| Задължителна обстановка: (Отбележете или опишете къде се провежда - например градина, класна стая, обществено пространство, онлайн, офлайн и др.) | <input checked="" type="checkbox"/> вътре <input checked="" type="checkbox"/> навън <input type="checkbox"/> Хибридно Тази дейност може да се извършва както на закрито, така и на открито (в зависимост от времето). |
| | |

2. Връзка с екологичното образование и принципите на еко-арт терапията:

(Опишете как инструментът интегрира екологичното образование и творческото изразяване — например, използване на естествени материали, свързване на емоциите с елементите на околната среда, насърчаване на грижата за планетата чрез артистична практика.)

Този инструмент интегрира екологичното образование и творческото изразяване, като насърчава участниците да работят с естествени или рециклирани материали, като например вълнени тъкани, както и рециклирани вълнени тъкани: повторното използване и рециклиране на вълнени тъкани и други предмети е в съответствие с най-новите програми на Европейската комисия за намаляване на текстилните отпадъци и се счита за екологична практика. Чрез процеса на проектиране на вълнени тъкани и техните модели, учащите изследват културното и екологично значение на тези материали, насърчавайки оценяването на устойчивите практики. Както и преоткриват старото изкуство за изработване на вълнени проекти, изработени от техните предци.

Дейността свързва емоциите с елементите на околната среда, като кани участниците да размишляват върху текстурите, цветовете и произхода на материалите, които използват, насърчавайки осъзнатостта и сензорната ангажираност. Създавайки изкуство, вдъхновено от местните традиции, участниците изпитват чувство за приемственост между човешкото творчество и природните модели, затвърждавайки принципа на грижа за планетата чрез артистична практика. Този подход не само подхранва креативността, но и култивира екологична отговорност и емоционално благополучие.

3. Указания към фасилитатора

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.. Проект №: 2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176

| Фаза | Описание |
|------------------------------|--|
| Роля на фасилитатора: | <p><i>Обяснете очаквания подход — например, внимателно насочване, насърчаване на изразяването, избягване на оценка на художественото „качество“.</i></p> <p>Фасилитаторът трябва да възприеме подкрепящ и неосъждащ подход, като се фокусира върху създаването на безопасна и насърчаваща среда за участниците.</p> <p>Ключовите принципи включват:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Насочвайте внимателно: Предлагайте ясни инструкции и демонстрации, без да налагате твърди очаквания. Позволете на участниците да изследват със собствено темпо. 2. Насърчавайте изразяването: Подчертавайте креативността и личната интерпретация, а не техническото съвършенство. Ценете индивидуалността в дизайнерските избори. 3. Избягвайте оценката на художественото „качество“: Въздържайте се от сравняване на произведения или етикетването им като „добри“ или „лоши“. Вместо това, подчертавайте усилията, ангажираността и емоционалната връзка, която участниците изразяват чрез своите творения. 4. Насърчавайте диалога: Поканете участниците да споделят мисли за своите шарки, цветове и чувства по време на процеса, като насърчавате размисъл и връзка. 5. Осигурете достъпност: Адаптирайте инструменти и материали за възрастни хора с когнитивни или зрителни ограничения (напр. шаблони с едър шрифт, тактилни мостри). |
| Съвети за внедряване: | <p><i>Примери:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Осигурете психологическа безопасност и емоционална подкрепа. • Уважавайте темпото и комфорта на всеки участник с художествените материали. • Бъдете внимателни към мобилността, здравето или сензорните ограничения на възрастните участници. • Свържете дискусиите с лични спомени и грижа за околната среда. • Предлагайте креативни идеи. <ol style="list-style-type: none"> 1. Примери: 2. Осигурете психологическа безопасност и емоционална подкрепа. 3. Уважавайте темпото и комфорта на всеки участник с художествените материали. 4. Бъдете внимателни към мобилността, здравето или сензорните ограничения на възрастните участници. 5. Свържете дискусиите с лични спомени и грижа за околната среда. 6. Предлагайте креативни идеи. |

| Фаза | Описание |
|------------|--|
| | |
| Адаптации: | <p><i>Предложения за адаптиране на дейността към различни способности, метеорологични условия или материали.</i></p> <p>За да осигурите приобщаване и гъвкавост, помислете за следните корекции:</p> <p>1. За различни способности:</p> <p>1.1. Осигурете предварително начертани/опростени шаблони за начинаещи и участници, които се затрудняват с рисуването на ръка.</p> <p>1.2. Използвайте по-големи плочки или схеми за по-лесно боравене.</p> <p>1.3. Осигурете цветно кодирани ръководства за тези с когнитивни затруднения.</p> <p>2. За метеорологични условия:</p> <p>2.1 Ако работите на открито, подгответе преносими дъски или тави, за да поддържате материалите стабилни.</p> <p>2.2 В случай на дъжд или горещина, преместете дейността на закрито и използвайте леки, лесни за почистване повърхности.</p> <p>3. За наличност на материали:</p> <p>3.1. Осигуряване на сурова или боядисана вълна или рециклирани вълнени тъкани в различни цветове, включително (рециклирани или повторно използвани мъниста, копчета, конци) като екологични материали.</p> <p>3.2 Насърчавайте рециклирането на вълнени дрехи (напр. стар пуловер, вълнени чорапи и ръкавици, вълнени домашни ботуши – тарлаци и др.) за засилване на устойчивостта.</p> |
| | |

4. Измерване на въздействието и ефективността:

Оценки преди и след интервенцията:

Моля, предложете въпроси за провеждане на анкети преди и след използване на инструментариума за еко-арт терапия, за да се измерят промените в екологичните нагласи, показателите за благосъстояние и ангажираността с природата, включително:

- разбиране от страна на участниците на екологичните концепции, артистичните техники и устойчивото поведение преди и след използване на инструментариума.
- нива на рециклиране и потребление на енергия.

I. Оценка преди интервенция

1. Екологични нагласи и ангажираност

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.. Проект №: 2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176

1.1. Колко често мислите за въздействието на ежедневните си действия върху околната среда?

1.2. До каква степен се чувствате свързани с природата в ежедневието си?

1.3. Как околната среда влияе на ежедневните ви дейности?

2. Разбиране на екологичните концепции

2.1. Доколко сте запознати с концепцията за екологична устойчивост?

2.2. Колко знаете за използването на рециклирани или естествени материали в изкуството или артистичните представления?

II. Художествени техники и творческа увереност

1.1. Колко уверени сте в способността си да създадете шарен дизайн или да възпроизведете стар дизайн?

2. Поведенчески показатели

2.1. Колко често рециклирате домакински материали?

2.2. Доколко сте внимателни относно потреблението на енергия у дома?

2.3. Колко често разделяте домакинските си отпадъци?

3. Благополучие

3.1. Колко често се чувствате спокойни и отпуснати по време на ежедневието си?

3.2. Колко лесно ви е да се концентрирате върху една задача?

3.3. Колко често се занимавате с дейности, които ви помагат да намалите стреса?

3.4. Доколко се чувствате свързани с емоциите и вътрешните си мисли?

III. Оценка след интервенцията

1. Екологични нагласи и ангажираност

1.1. Колко мотивирани се чувствате да възприемете екологични навици след участието си в тази дейност?

1.2. Тази дейност увеличи ли чувството ви за връзка с естествените тъкани и материали?

2. Разбиране на екологичните концепции

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.. Проект №: 2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176

2.1. Можете ли да посочите една устойчива практика, която научихте по време на дейността?

2.2. Колко уверени сте в създаването на изкуство, използвайки екологични материали?

3. Художествени техники и творческа увереност

3.1. Колко уверени се чувствате в подготовката на вълнени дизайни?

4. Поведенчески показатели

4.1. Променила ли се е честотата ви на рециклиране след дейността?

4.2. Как се чувствахте, докато творихте?

5. Благополучие

5.1. Тази дейност помогна ли ви да се чувствате по-спокойни или отпуснати?

5.2. По-лесно ли ви беше да се фокусирате, докато създавате своите произведения на изкуството?

5.3. Участието в тази дейност намали ли стреса или напрежението ви?

5.4. Помогна ли ви творческият процес да се чувствате по-добре в контакт с емоциите си?

5. Измерение на екологичната устойчивост

| | |
|-----------------------------|---|
| <p>Еко - аспект:</p> | <p>Опишете как инструментът насърчава екологичната осведоменост или устойчивото поведение — например, повторно използване на материали, свързване с местната екология, насърчаване на уважението към природните цикли.</p> <p>Този инструмент насърчава екологичната осведоменост и насърчава устойчивото поведение и възприятия на участниците чрез интегриране на екологични практики в творческия процес.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Повторно използване и пренасочване на материали: Използвайте сурова или боядисана вълна (естествени съставки), рециклирани вълнени платове и остатъци от вълнени тъкани, за да намалите отпадъците.2. Свържете се с местната околна среда и културния пейзаж: Включете шарки и цветове, вдъхновени от регионалните пейзажи, като насърчавате оценяването на местните художествени традиции и местните текстилни мотиви.3. Уважавайте природните цикли: Обсъдете как традиционните форми на изкуство отразяват хармонията с природата и насърчават съзнателното използване на ресурсите. |
|-----------------------------|---|

| | |
|--|--|
| | <p>4. Приемете устойчиви навици: Чрез практически опит участниците научават, че креативността може да процъфтява без прекомерна консумация, затвърждавайки принципа „създавайте изкуство, а не разхищавайте“.</p> <p>Този подход превръща художественото изразяване във възможност за екологично образование, помагайки на участниците да интернализират устойчиво поведение, докато се занимават със смислено, културно вдъхновено изкуство.</p> |
| <p>Въздействие общността:</p> <p style="text-align: center;">върху</p> | <p><i>Обърнете внимание как това може да е от полза за общността — изложби, групови почиствания, събития за разказване на истории и др.</i></p> <p>Тази дейност се простира отвъд индивидуалното благополучие, за да създаде значими ползи за общността:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изложби: Изложба на вълнените платове и подготвените материали на участниците в местни обществени центрове, за да се отбележи креативността и екологичната осведоменост и да се насърчи общността да бъде активен участник в подобни дейности. 2. Повторна употреба и рециклиране на вълнени висши изделия: насърчаване на общността да събира ненужни вълнени продукти за бъдещи арт проекти, като се засилва рециклирането и повторната употреба, за да се насърчи устойчивостта в текстилната област. 3. Събития за разказване на истории: Организиране на сесии, където участниците споделят лични спомени, а лидерите на общността и други членове представят специфични и традиционни модели като интегративна част от местното културно наследство, като по този начин се насърчава диалогът между поколенията. 4. Бъдещи събития: предлагане на малки срещи и семинари за членовете на общността от всички поколения, включително роднини от отдалечени и културно разнообразни общества, и по този начин се насърчава социалното сближаване. |

6. Казуси и най-добри практики

| | |
|---|---|
| <p>Наименование на Казуса или най-добрите практики</p> | <p>SEEDS Project – Eco-Art for Education and Well-Being</p> |
| <p>Местонахпождение Контекст:</p> | <p><i>Къде и с кого беше внедрено? Селска общност, център за възрастни хора, екологична неправителствена организация и др.</i></p> <p>Внедрено в Кипър и Испания, предимно в предучилищни и начални училища, с участието на учители, ученици и местни общности.</p> |
| <p>Кратко описание:</p> | <p><i>Обобщете какво е направено, кой е участвал и какви материали или методи са използвани.</i></p> |

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.. Проект №: 2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176

| | |
|---|---|
| | <p>Проектът SEEDS, съфинансиран от програмата Еразъм+ на Европейския съюз, обучи преподаватели да интегрират принципите на еко-изкуството и еко-психологията в класните дейности. Учителите насочваха учениците в създаването на изкуство, използвайки естествени и рециклирани материали, съчетавайки екологичното образование с творческото изразяване. Дейностите включваха мозайки, вдъхновени от природата, съвместни инсталации и сесии за разказване на истории за устойчивост.</p> |
| <p>Ключови резултати:</p> | <p><i>Опишете наблюдаваните емоционални, социални или екологични въздействия — какво се е променило за участниците, общността или околната среда?</i></p> <p>Емоционално въздействие: Подобро психично здраве и устойчивост сред учениците и учителите чрез творчески дейности, свързани с природата.</p> <p>Социално въздействие: Засилени взаимоотношения между учители и ученици и ангажираност на общността чрез съвместни арт проекти.</p> <p>Екологично въздействие: Повишена осведоменост за устойчивостта и приемане на екологично поведение в училищата и семействата.</p> |
| <p>Фактори на успеха:</p> | <p><i>Какво направи тази дейност ефективна? Обмислете стила на фасилитация, използването на естествени материали, ангажирането на участниците, подкрепата на общността и др.</i></p> <p>Стил на фасилитация: Подкрепящо, неосъждащо насоки, насърчаващи креативността и личностното изразяване.</p> <p>Употреба на естествени материали: Практическото ангажиране с рециклирани и органични ресурси затвърди екологичните принципи.</p> <p>Подкрепа на общността: Сътрудничеството между училища, семейства и местни организации засили въздействието и устойчивостта.</p> |
| <p>Предизвикателства и извлечени поуки (по избор):</p> | <p>Едно от основните предизвикателства, пред които е изправен проектът SEEDS, е ограничената наличност на природни материали в градската училищна среда. Учителите първоначално се затрудняват да намерят екологични ресурси за художествени дейности, без да прибегват до конвенционални материали за занаяти. За да преодолее това, екипът на проекта насърчава креативното преработка, като моли семейства и местни фирми да даряват рециклируеми предмети като стари плочки, парчета плат и опаковъчни материали. Това не само решава проблема с недостига на материали, но и задълбочава участието на общността и засилва посланието за устойчивост.</p> |

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.. Проект №: 2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176

| | |
|---------------------------------|--|
| | <p>Друг извлечен урок е значението на гъвкавостта при проектирането на дейностите. Някои училища имат ограничени открити пространства, което прави трудни занятията, основани на природата. Фасилитаторите се адаптират, като внасят природни елементи на закрито – като саксийни растения и камъни – и използват дигитално разказване на истории, за да поддържат връзката с екологията. Тези корекции осигуряват приобщаване и демонстрират, че принципите на еко-изкуството могат да процъфтяват дори в условия с ограничени ресурси.</p> |
| <p>Уеб линк (ако е наличен)</p> | <p>https://seeds-education.eu/</p> |

7. Материали за изпълнение

Цел на материала:

Опишете целта на този материал — например, работен лист за размисъл, раздаден материал, обясняващ стъпките, или визуална подсказка за групово дискусия.

Целта на подканите за размисъл е:

1. Насърчаване на емоционалната и сензорната ангажираност

Те насърчават участниците – особено възрастните хора – да се свържат емоционално с материалите, които използват. Като размишляват върху текстури, цветовете и шарки, те ангажират сетивата и спомените си, което подпомага когнитивната стимулация и емоционалното благополучие.

2. Задълбочаване на артистичната изява

Подканите насочват учащите да мислят отвъд техниката и естетиката, помагайки им да изследват смисъла зад своите творения. Това подхранва личното разказване на истории и културната връзка чрез изкуството.

3. Засилване на екологичната осведоменост

Чрез свързване на естествените и рециклираните материали с лични размисли, подканите помагат на участниците да интернализират стойността на устойчивостта. Те започват да виждат творческите си избори като част от по-широк екологичен наратив.

4. Подкрепа за приобщаващо обучение

Въпросите са предназначени да бъдат достъпни, особено за възрастни хора или хора с когнитивни или зрителни ограничения. Те насърчават нежна интроспекция и разговор, правейки дейността по-приобщаваща и обогатяваща.

Видове материали:

- Предоставен материал
 Работен лист
 Лист за размишления
 Плакат
 Карта с инструкции
 Схема

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.. Проект №: 2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176

Други.....

Описание и употреба:

Обяснете накратко как и кога материалът трябва да се използва по време на сесията – преди, по време или след дейността.

Този инструмент запознава участниците с основите на арт терапията чрез работа със сурова вълна. Фокусът е върху създаването на прости декоративни предмети (цветя, брошки, фигурки), които развиват фината моторика, стимулират въображението и доставят удоволствието от създаването на завършен творчески продукт с естетическа стойност.

Образец / Файл:

Поставете линк или образец

- Представете готовите изделия и проведете открита дискусия.
- Споделете емоции: „Как се чувствахте, докато творихте?“
- Обсъдете възможни приложения – като подарък, декорация на стая или колективно пано/букет.
- Бихте ли искали да опитате по-сложен дизайн в бъдеще?
- „Какво ви хареса най-много?“
- „Какво бихте искали да опитате следващия път?“
- Водещият отбелязва наблюденията им върху концентрацията, фината моторика, настроението и социалното включване на всеки участник.

Указания за фасилитаторите:

- Поддържайте дизайна опростен за начинаещи
- Подгответе допълнителни комплекти за тези, които работят по-бързо
- Насърчавайте груповите разговори, за да изградите чувство за общност
- Насърчавайте, не поправяйте стриктно – няма „грешки“.
- Предоставяйте прости, стъпка по стъпка инструкции.
- Предвидете време за почивки, ако работата изисква усилия.
- Поддържайте позитивна и спокойна атмосфера с музика.

АДАПТИРАНЕ НА ДЕЙНОСТТА ЗА ХОРА С РАЗЛИЧНИ УВРЕЖДАНИЯ

- Зрителни увреждания: Използвайте цветове с висок контраст и по-големи детайли.
- Моторни затруднения: Асистент може да помогне при търкаляне или боцкане.
- Когнитивни затруднения: Опростете задачата – вместо цвете, просто една топка или плоска форма.

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.. Проект №: 2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176

- Сензорна чувствителност: Позволете на участниците да работят с ръкавици или да изберат по-мека вълна



Avrupa Birliği tarafından
finanse edilmektedir



Проект Ера

РПЗ Еко-арт терапевтичен инструмент

Креативност, традиция и релаксация чрез ръчна бродерия

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.. Проект №: 2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176

1. Основна информация

| | |
|--|--|
| Наименование на инструмента: | Креативност, традиция и релаксация чрез ръчна бродерия |
| Задължителна обстановка: (Отбележете или опишете къде се провежда - например градина, класна стая, обществено пространство, онлайн, офлайн и др.) | <input checked="" type="checkbox"/> Вътре <input checked="" type="checkbox"/> Навън <input type="checkbox"/> Хибридно Тази дейност може да се извършва както на закрито, така и на открито (в зависимост от времето). |

2. Връзка с екологичното образование и принципите на еко-арт терапията:

(Опишете как инструментът интегрира екологичното образование и творческото изразяване — например, използване на естествени материали, свързване на емоциите с елементите на околната среда, насърчаване на грижата за планетата чрез артистична практика.)

Този инструмент интегрира екологичното образование и творческото изразяване, като насърчава участниците да работят с естествени или рециклирани материали, като естествени тъкани и конци, както и рециклирани тъкани: повторното използване и рециклиране на платове и други предмети е в съответствие с най-новите програми на Европейската комисия за намаляване на текстилните отпадъци и се счита за екологична практика. Чрез процеса на проектиране на бродерия и нейните шарки, учащите изследват културното и екологично значение на тези материали, насърчавайки оценяването на устойчивите практики. Както и преоткриват старото изкуство за изработване на вълнени проекти, изработени от техните предци.

Дейността свързва емоциите с елементите на околната среда, като кани участниците да размишляват върху текстурите, цветовете и произхода на материалите, които използват, насърчавайки осъзнатостта и сензорната ангажираност. Създавайки изкуство, вдъхновено от местните традиции, участниците изпитват чувство за приемственост между човешкото творчество и природните модели, затвърждавайки принципа на грижа за планетата чрез артистична практика. Този подход не само подхранва креативността, но и култивира екологична отговорност и емоционално благополучие.

3. Указания към фасилитатора

| Фаза | Описание |
|-----------------------|---|
| Роля на фасилитатора: | <i>Обяснете очаквания подход — например, внимателно насочване, насърчаване на изразяването, избягване на оценка на художественото „качество“.</i> |

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.. Проект №: 2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176

| Фаза | Описание |
|-------------------------------------|---|
| | <p>Фасилитаторът трябва да възприеме подкрепящ и неосъждащ подход, като се фокусира върху създаването на безопасна и насърчаваща среда за участниците.</p> <p>Ключовите принципи включват:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Насочвайте внимателно: Предлагайте ясни инструкции и демонстрации, без да налагате твърди очаквания. Позволете на участниците да изследват със собствено темпо. 2. Насърчавайте изразяването: Подчертавайте креативността и личната интерпретация, а не техническото съвършенство. Ценете индивидуалността в дизайнерските избори. 3. Избягвайте оценката на художественото „качество“: Въздържайте се от сравняване на произведения или етикетирането им като „добри“ или „лоши“. Вместо това, подчертавайте усилията, ангажираността и емоционалната връзка, която участниците изразяват чрез своите творения. 4. Насърчавайте диалога: Поканете участниците да споделят мисли за своите шарки, цветове и чувства по време на процеса, като насърчавате размисъл и връзка. 5. Осигурете достъпност: Адаптирайте инструменти и материали за възрастни хора с когнитивни или зрителни ограничения (напр. плат Aida, лен или канава с големи дупки, прости бродерийни шарки с разпознаваеми цветя, звезди, кръстове, триъгълници). |
| <p>Съвети за внедряване:</p> | <p><i>Примери:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Осигурете психологическа безопасност и емоционална подкрепа. • Уважавайте темпото и комфорта на всеки участник с художествените материали. • Бъдете внимателни към мобилността, здравето или сензорните ограничения на възрастните участници. • Свържете дискусиите с лични спомени и грижа за околната среда. • Предлагайте креативни идеи. <ol style="list-style-type: none"> 1. Осигурете психологическа безопасност и емоционална подкрепа: Започнете със създаване на приветлива атмосфера. Уверете участниците, че дейността е свързана с изразяване, а не с перфекционизъм. 2. Уважавайте темпото и комфорта на всеки участник с художествените материали: Осигурете допълнително време за тези, които се нуждаят от него, и предложете алтернативни инструменти (напр. плат Aida, лен или канава с големи отвори, игли за гоблени с тъп връх и големи отвори, обръчи за бродиране с големи отвори). 3. Бъдете внимателни към мобилността, здравето или сензорните ограничения на възрастните участници: Осигурете |

| Фаза | Описание |
|------------|--|
| | <p>места за сядане, добро осветление и тактилни материали за тези със зрителни затруднения.</p> <p>4. Свържете дискусиите с лични спомени и грижа за околната среда: Насърчете участниците да споделят истории, свързани с природата, културното наследство или минали преживявания със занаяти.</p> <p>5. Предложете креативни идеи: Примери: „Създайте модел, вдъхновен от природата“ или „Създайте местна бродерия в рустик стил“.</p> |
| Адаптации: | <p><i>Предложения за адаптиране на дейността към различни способности, метеорологични условия или материали.</i></p> <p>Предложения за адаптиране на дейността към различните способности, метеорологични условия или материали.</p> <p>За да осигурите приобщаване и гъвкавост, помислете за следните корекции:</p> <p>1. За различни способности:</p> <p>1.1. Осигурете предварително начертани/опростени шаблони за начинаещи и участници, които се затрудняват с рисуването на ръка.</p> <p>1.2. Използвайте по-големи плочки или схеми за по-лесно боравене.</p> <p>1.3. Осигурете цветно кодирани ръководства за тези с когнитивни затруднения.</p> <p>2. За метеорологични условия:</p> <p>2.1 Ако работите на открито, подгответе преносими дъски или тави, за да поддържате материалите стабилни.</p> <p>2.2 В случай на дъжд или горещина, преместете дейността на закрито и използвайте леки, лесни за почистване повърхности.</p> <p>3. За наличност на материали:</p> <p>3.1. Осигуряване на бродерийни платове и бродерийни конци в различни цветове, включително (рециклирани или повторно използвани мъниста, копчета, конци) като екологични материали.</p> <p>3.2 Насърчавайте рециклирането на текстилни изделия, за да засилите устойчивостта.</p> |
| | |

4. Измерване на въздействието и ефективността:

Оценки преди и след интервенцията:

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.. Проект №: 2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176

Моля, предложете въпроси за провеждане на анкети преди и след използване на инструментариума за еко-арт терапия, за да се измерят промените в екологичните нагласи, показателите за благосъстояние и ангажираността с природата, включително:

- разбиране от страна на участниците на екологичните концепции, артистичните техники и устойчивото поведение преди и след използване на инструментариума.
- нива на рециклиране и потребление на енергия.

I. Оценка преди интервенция

1. Екологични нагласи и ангажираност

1.1. Колко често мислите за въздействието на ежедневните си действия върху околната среда?

1.2. До каква степен се чувствате свързани с природата в ежедневието си?

1.3. Как околната среда влияе на ежедневните ви дейности?

2. Разбиране на екологичните концепции

2.1. Доколко сте запознати с концепцията за екологична устойчивост?

2.2. Доколко знаете за използването на рециклирани или естествени материали в изкуството или артистичните представления?

3. Артистични техники и творческа увереност

3.1. Доколко сте уверени в способността си да създадете шарен дизайн или да възпроизведете стар дизайн?

4. Поведенчески показатели

4.1. Колко често рециклирате домакински материали?

4.2. Доколко сте съзнателни относно потреблението на енергия у дома?

4.3. Колко често разделяте домакинските си отпадъци?

5. Благополучие

5.1. Колко често се чувствате спокойни и отпуснати по време на ежедневието си?

5.2. Колко лесно ви е да се концентрирате върху една единствена задача?

5.3. Колко често се занимавате с дейности, които ви помагат да намалите стреса?

5.4. До каква степен се чувствате свързани с емоциите и вътрешните си мисли?

II. Оценка след интервенцията

1. Екологични нагласи и ангажираност

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.. Проект №: 2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176

- 1.1. Колко мотивирани се чувствате да възприемете екологични навици след участието си в тази дейност?
- 1.2. Тази дейност увеличи ли чувството ви за връзка с естествените тъкани и материали?
2. Разбиране на екологичните концепции
- 2.1. Можете ли да посочите една устойчива практика, която научихте по време на дейността?
- 2.2. Колко уверени сте в създаването на изкуство, използвайки екологични материали?
3. Художествени техники и творческа увереност
- 3.1. Колко уверени се чувствате в подготовката на дизайни за бродирание?
4. Поведенчески показатели
- 4.1. Променила ли се е честотата ви на рециклиране след дейността?
- 4.2. Как се чувствахте, докато творихте?
5. Благополучие
- 5.1. Тази дейност помогна ли ви да се чувствате по-спокойни или отпуснати?
- 5.2. По-лесно ли ви беше да се фокусирате, докато създавате своите произведения на изкуството?
- 5.3. Участието в тази дейност намали ли стреса или напрежението ви?
- 5.4. Помогна ли ви творческият процес да се чувствате по-добре в контакт с емоциите си?

5. Измерение на екологичната устойчивост

| | |
|---------------------------|--|
| <p>Еко-аспект:</p> | <p>Опишете как инструментът насърчава екологичната осведоменост или устойчивото поведение — например, повторно използване на материали, свързване с местната екология, насърчаване на уважението към природните цикли.</p> <p>Този инструмент насърчава екологичната осведоменост и насърчава устойчивото поведение и възприятия на участниците чрез интегриране на екологични практики в творческия процес.</p> <p>1. Повторно използване и пренасочване на материали: Използвайте бродерии (естествени съставки), рециклирани платове и текстил, както и остатъци от платове, за да намалите отпадъците.</p> <p>2. Свържете се с местната околна среда и културния пейзаж: Включете шарки и цветове, вдъхновени от регионалните пейзажи,</p> |
|---------------------------|--|

| | |
|--|--|
| | <p>като насърчавате оценяването на местните художествени традиции и местните текстилни мотиви.</p> <p>3. Уважавайте природните цикли: Обсъдете как традиционните форми на изкуство отразяват хармонията с природата и насърчават съзнателното използване на ресурсите.</p> <p>4. Приемете устойчиви навици: Чрез практически опит участниците научават, че креативността може да процъфтява без прекомерна консумация, затвърждавайки принципа „създавайте изкуство, а не разхищавайте“.</p> <p>Този подход превръща художественото изразяване във възможност за екологично образование, помагайки на участниците да интернализират устойчиво поведение, докато се занимават със смислено, културно вдъхновено изкуство.</p> |
| <p>Въздействие общността:</p> <p>върху</p> | <p><i>Обърнете внимание как това може да е от полза за общността — изложби, групови почиствания, събития за разказване на истории и др</i></p> <p>Тази дейност се простира отвъд индивидуалното благополучие, за да създаде значими ползи за общността:</p> <p>1. Изложби: Изложба на вълнените платове и подготвените материали на участниците в местни обществени центрове, за да се отбележи креативността и екологичната осведоменост и да се насърчи общността да бъде активен участник в подобни дейности.</p> <p>2. Повторна употреба и рециклиране на вълнени висши изделия: насърчаване на общността да събира ненужни вълнени продукти за бъдещи арт проекти, като се засилва рециклирането и повторната употреба, за да се насърчи устойчивостта в текстилната област.</p> <p>3. Събития за разказване на истории: Организиране на сесии, където участниците споделят лични спомени, а лидерите на общността и други членове представят специфични и традиционни модели като интегративна част от местното културно наследство, като по този начин се насърчава диалогът между поколенията.</p> <p>4. Бъдещи събития: предлагане на малки срещи и семинари за членовете на общността от всички поколения, включително роднини от отдалечени и културно разнообразни общества, и по този начин се насърчава социалното сближаване.</p> |

6. Казуси и най-добри практики

| | |
|---|--|
| <p>Наименование на Казуса или най-добрите практики</p> | <p>SEEDS Project – Eco-Art for Education and Well-Being</p> |
| <p>Местонахпождение Контекст:</p> | <p><i>Къде и с кого беше внедрено? Селска общност, център за възрастни хора, екологична неправителствена организация и др.</i></p> |

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.. Проект №: 2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176

| | |
|--|---|
| | Внедрено в Кипър и Испания, предимно в предучилищни и начални училища, с участието на учители, ученици и местни общности. |
| Кратко описание: | <p><i>Обобщете какво е направено, кой е участвал и какви материали или методи са използвани.</i></p> <p>Проектът SEEDS, съфинансиран от програмата Еразъм+ на Европейския съюз, обучи преподаватели да интегрират принципите на еко-изкуството и еко-психологията в класните дейности. Учителите насочваха учениците в създаването на изкуство, използвайки естествени и рециклирани материали, съчетавайки екологичното образование с творческото изразяване. Дейностите включваха мозайки, вдъхновени от природата, съвместни инсталации и сесии за разказване на истории за устойчивост.</p> |
| Ключови резултати: | <p><i>Опишете наблюдаваните емоционални, социални или екологични въздействия — какво се е променило за участниците, общността или околната среда?</i></p> <p>Емоционално въздействие: Подобро психично здраве и устойчивост сред учениците и учителите чрез творчески дейности, свързани с природата.</p> <p>Социално въздействие: Засилени взаимоотношения между учители и ученици и ангажираност на общността чрез съвместни арт проекти.</p> <p>Екологично въздействие: Повишена осведоменост за устойчивостта и приемане на екологично поведение в училищата и семействата.</p> |
| Фактори на успеха: | <p><i>Какво направи тази дейност ефективна? Обмислете стила на фасилитация, използването на естествени материали, ангажирането на участниците, подкрепата на общността и др..</i></p> <p>Стил на фасилитация: Подкрепящо, неосъждащо насоки, насърчаващи креативността и личностното изразяване.</p> <p>Използване на естествени материали: Практическото взаимодействие с рециклирани и органични ресурси затвърди екологичните принципи.</p> <p>Подкрепа на общността: Сътрудничеството между училища, семейства и местни организации засили въздействието и устойчивостта.</p> |
| Предизвикателства и извлечени поуки (по избор): | <p>Едно от основните предизвикателства, пред които е изправен проектът SEEDS, е ограничената наличност на природни материали в градската училищна среда. Учителите първоначално се затрудняват да намерят екологични ресурси за художествени дейности, без да прибегват до конвенционални материали за занаяти. За да преодолее това, екипът на проекта насърчава креативното преработка, като моли семейства и местни фирми да даряват рециклируеми предмети като стари плочки, парчета плат и опаковъчни материали. Това не само решава проблема с</p> |

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.. Проект №: 2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176

| | |
|--------------------------|--|
| | <p>недостига на материали, но и задълбочава участието на общността и засилва посланието за устойчивост.</p> <p>Друг извлечен урок е значението на гъвкавостта при проектирането на дейностите. Някои училища имат ограничени открити пространства, което прави трудни занятията, основани на природата. Фасилитаторите се адаптират, като внасят природни елементи на закрито – като саксийни растения и камъни – и използват дигитално разказване на истории, за да поддържат връзката с екологията. Тези корекции осигуряват приобщаване и демонстрират, че принципите на еко-изкуството могат да процъфтяват дори в условия с ограничени ресурси.</p> |
| Уеб линк (ако е наличен) | https://seeds-education.eu/ |

7. Материали за изпълнение

Цел на материала:

Опишете целта на този материал — например, работен лист за размисъл, раздаден материал, обясняващ стъпките, или визуална подсказка за групова дискусия.

1. Целта на подканите за размисъл е:

1. Насърчаване на емоционалната и сензорна ангажираност

Те насърчават участниците – особено възрастните – да се свържат емоционално с материалите, които използват. Като размишляват върху текстури, цветове и шарки, те ангажират сетивата и спомените си, което подпомага когнитивната стимулация и емоционалното благополучие.

2. Задълбочаване на артистичната изява

3. Подканите насочват учащите да мислят отвъд техниката и естетиката, като им помагат да изследват смисъла зад своите творения. Това подхранва личното разказване на истории и културната връзка чрез изкуството.

4. Засилване на екологичната осведоменост

5. Чрез свързване на естествените и рециклирани материали с лични размисли, подканите помагат на участниците да интернализират стойността на устойчивостта. Те започват да виждат творческите си избори като част от по-широк екологичен наратив. Support Inclusive Learning

Въпросите са предназначени да бъдат достъпни, особено за възрастни хора или хора с когнитивни или зрителни ограничения. Те насърчават нежна интроспекция и разговор, което прави дейността по-приобщаваща и обогатяваща.

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.. Проект №: 2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176

Видове материали:

- | | | |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> Предоставен материал | <input checked="" type="checkbox"/> Работен лист | <input checked="" type="checkbox"/> Лист за размисления |
| <input type="checkbox"/> Плакат | <input type="checkbox"/> Карта с инструкции | <input type="checkbox"/> Схема |
| <input type="checkbox"/> Други..... | | |

Описание и употреба:

Обяснете накратко как и кога материалът трябва да се използва по време на сесията – преди, по време или след дейността.

Този инструмент запознава участниците с основите на арт терапията чрез работа с традиционна бродерия. Фокусът е върху създаването на прости декоративни предмети (цветя, брошки, фигурки), които развиват фината моторика, стимулират въображението и доставят удоволствието от създаването на завършен творчески продукт с естетическа стойност.

Образец / Файл:

Поставете линк или образец

- Представете готовите изделия и проведете открита дискусия.
- Споделете емоции: „Как се чувствахте, докато творихте?“
- Обсъдете възможни приложения – като подарък, декорация на стая или колективно пано/букет.
- Бихте ли искали да опитате по-сложен дизайн в бъдеще?
- „Лесна ли ви беше тази дейност?“
- „Какво ви хареса най-много?“
- „Какво бихте искали да опитате следващия път?“
- „Как се чувствахте, докато работехте?“

Указания за фасилитаторите:

- Поддържайте дизайна опростен за начинаещи
- Подгответе допълнителни комплекти за тези, които работят по-бързо
- Насърчавайте груповите разговори, за да изградите чувство за общност
- Насърчавайте, не поправяйте стриктно – няма „грешки“.
- Предоставяйте прости, стъпка по стъпка инструкции.
- Предвидете време за почивки, ако работата изисква усилия.
- Поддържайте позитивна и спокойна атмосфера с музика.

АДАПТИРАНЕ НА ДЕЙНОСТТА ЗА ХОРА С РАЗЛИЧНИ УВРЕЖДЕНИЯ

- Зрителни увреждания: Използвайте цветове с висок контраст и по-големи детайли.
- Моторни затруднения: Асистент може да помогне при търкаляне или боцкане.

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.. Проект №: 2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176

- Когнитивни затруднения: Опростете задачата – вместо цвете, просто една топка или плоска форма.
- Сензорна чувствителност: Позволете на участниците да работят с ръкавици или да изберат по-мека вълна.



Avrupa Birliği tarafından
finanse edilmektedir



Проект Ера

РПЗ Еко-арт терапевтичен инструмент

Скрапбукинг: Запазване на спомени чрез ИЗКУСТВО

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.. Проект №: 2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176

1. Основна информация

| | |
|---|---|
| Наименование на инструмента: | Скрапбукинг: Запазване на спомени чрез изкуство |
| Задължителна обстановка: (Отбележете или опишете къде се провежда - например градина, класна стая, обществено пространство, онлайн, офлайн и др.) | <input type="checkbox"/> Вътре <input type="checkbox"/> Навън <input checked="" type="checkbox"/> Хибридно Тази дейност може да се извършва както на закрито, така и на открито (в зависимост от времето). |

2. Връзка с екологичното образование и принципите на еко-арт терапията:

Този модул запознава участниците със скрапбукинга като метод за арт терапия, който не само подкрепя спомените, емоционалното изразяване и социалната връзка сред възрастните хора в селските общности, но и интегрира екологичното образование чрез творческа практика.

Чрез насърчаване на участниците да използват естествени и местно достъпни материали – като сушени листа, пресовани цветя, семена или рециклирана хартия – дейността засилва връзката им с природата. Докато участниците изграждат своите лични книги със спомени, те са поканени да споделят емоции, спомени и житейски истории с елементи от природата, насърчавайки опоснзването на местните пейзажи, сезонните цикли и екологичните промени.

Чрез този процес, скрапбукингът се превръща в нещо повече от творческо упражнение: той също така подхранва чувство за грижа, отговорност и признателност към природата. Комбинацията от артистично изразяване и екологични елементи помага на участниците да развият по-дълбоко разбиране за това как личното благополучие и здравето на планетата са взаимосвързани.

3. Указания за фасилитатора

| Фаза | Описание |
|------------------------------|---|
| Роля на Фасилитатора: | Ролята на фасилитатора е да насочва участниците през креативен и екологично обоснован процес на скрапбукинг, като създава безопасно и подкрепящо пространство за емоционално изразяване, въвежда естествени и рециклирани материали за насърчаване на устойчивостта и помага на участниците да свържат своите спомени и чувства с елементи от природата. Те демонстрират прости творчески техники, насърчават разказването на истории и размисъл, и насърчават социалната връзка в групата, като същевременно повишават осведомеността относно грижата за местната околна среда. Чрез нежно насочване и приобщаваща подкрепа, фасилитаторът гарантира, че дейността |

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.. Проект №: 2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176

| Фаза | Описание |
|------------------------------|--|
| | <i>подхранва както личното благополучие, така и признателността към природния свят.</i> |
| Съвети за внедряване: | <i>За да осъществите ефективно тази дейност, подгответе предварително разнообразие от естествени и рециклирани материали и предложете прости творчески подкани, които да помогнат на участниците да свържат спомените си с елементите на околната среда. Поддържайте инструкциите ясни и в бавно темпо, като демонстрирате всяка стъпка видимо и проверявате индивидуално с участниците. Насърчавайте нежното разказване на истории, докато участниците работят, но позволявайте тишина, когато е необходимо, позволявайки на творческия процес да се развива естествено. Адаптирайте инструментите за физически ограничения (напр. по-големи ножници, предварително изрязани форми) и се уверете, че работното място е удобно, добре осветено и достъпно. Накрая, засилете екологичната осведоменост, като моделирате устойчиви практики – като например повторна употреба на материали или отговорно събиране на природни предмети – и отпразнувайте уникалното творение на всеки участник, за да изградите увереност и ангажираност.</i> |
| Адаптиране: | <i>Дейността може лесно да се адаптира, като се предложат предварително изрязани природни елементи или по-големи, лесни за хващане инструменти за участници с ограничена подвижност или проблеми с фината моторика, както и като се предоставят визуални шаблони или ръководства стъпка по стъпка за тези, които се възползват от повече структура. Ако метеорологичните условия пречат на събирането на природни материали на открито, заменете ги с предварително събрани, изсушени или пресовани предмети или използвайте снимки на природата като алтернативи. Когато естествените материали са оскъдни, разчитайте на рециклирана хартия, парчета плат или прости домакински предмети, за да поддържате фокуса върху устойчивостта. За участници с когнитивни затруднения съкратете дейността на по-малки стъпки, повтаряйте инструкциите внимателно и използвайте подсказки за запаметяване, свързани с познати елементи от околната среда. Като цяло, поддържайте процеса гъвкав, така че всеки човек да може да участва комфортно и смислено, независимо от способностите, времето или наличността на материали.</i> |

4. Измерване на въздействието и ефективността:

Всички въпроси са формулирани така, че да могат лесно да се използват със скали на Ликерт (1–5) или като въпроси с кратък отговор. Едни и същи въпроси трябва да се използват както за оценки преди, така и след интервенцията.

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.. Проект №: 2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176

- Доколко силно чувствате, че опазването на околната среда е важно за вашата общност?
- Доколко сте запознати с екологичните проблеми, засягащи вашия район (напр. отпадъци, загуба на биоразнообразие, качество на водата)?
- Колко уверени се чувствате в обяснението на основни екологични понятия (напр. устойчивост, рециклиране, опазване на околната среда)?
- Колко често прекарвате време на открито или общувате с природни елементи (растения, цветя, камъни и др.)?
- До каква степен се чувствате свързани с природната среда около вас?
- Колко удобно се чувствате, използвайки естествени материали в творчески дейности?
- Как бихте оценили текущото си ниво на стрес или емоционално напрежение?
- Колко често се чувствате спокойни или приповдигнати, когато общувате с природата?
- Доколко се чувствате свързани с другите по време на групови дейности?
- Колко уверени сте в използването на прости артистични техники (рязане, аранжиране, декориране, сглобяване на материали)?
- Доколко сте запознати със скрапбукинг, колаж или художествени практики, базирани на природата?
- Колко удобно се чувствате, изразявайки емоции или спомени чрез творчески дейности?

5. Измерение на екологичната устойчивост.

| | |
|---------------------------|--|
| <p>Еко-аспект:</p> | <p>Инструментът насърчава екологичната осведоменост и устойчивото поведение, като насърчава участниците да работят с естествени, местни и рециклирани материали, помагайки им да осъзнаят стойността на повторното използване на ресурси, вместо да разчитат на нови, произведени артикули. Чрез практическо взаимодействие с елементи от заобикалящата ги екология – като листа, цветя, семена или текстури, открити в природата – участниците задълбочават разбирането си за местните пейзажи и развиват по-голяма оценка за природните цикли като сезони, растеж и обновление. Чрез интегрирането на тези материали в творческите процеси, дейността насърчава чувството за уважение и грижа за околната среда, като същевременно нежно подсилва ежедневиите устойчиви навици. Тази емпирична връзка между артистичното изразяване и екологичната осведоменост помага на участниците да интернализират екологично отговорно поведение по смислени и практични начини.</p> |
|---------------------------|--|

| | |
|--|--|
| <p>Въздействие общността:</p> | <p>върху</p> <p>Скрапбукингът може да бъде от полза за общността, като създава възможности за споделени изложби, където участниците показват своите вдъхновени от природата книги със спомени, укрепвайки връзката между поколенията и местната гордост. Тези изложби или събития за разказване на истории могат да се превърнат в обществени събирания, които честват личните истории и местната околна среда, насърчвайки другите да размишляват върху собствените си взаимоотношения с природата. Дейността може също да вдъхнови колективни инициативи като групови почиствания, разходки сред природата или сезонни дни за събиране на материали, помагайки на жителите да се грижат за споделените пространства, като същевременно насърчава социалното сближаване. Като превръща индивидуалната творческа работа в ангажираност на общността, скрапбукингът допринася за културно обогатяване, опазване на околната среда и по-силно чувство за принадлежност.</p> |
|--|--|

6. Казуси и най-добри практики

| | |
|--|--|
| <p>Наименование на Казуса или най-добрите практики</p> | <p><i>Lietuvos aklijų ir silpnaregių sąjungos Klaipėdos rajono filialas</i></p> <p>Клайпедски районен клон на Литовския съюз на слепите и слабовидещите</p> |
| <p>Местонахождение / Контекст:</p> | <p>Обществена организация за слепи и хора с увредено зрение</p> |
| <p>Кратко описание:</p> | <p>Беше проведено упражнение по скрапбукинг. Срещата продължи няколко часа. Участваха около 15 души.</p> |
| <p>Ключови резултати:</p> | <p>Дейността по скрапбукинг доведе до значими емоционални, социални и екологични въздействия, тъй като участниците съобщиха за по-голям емоционален подъем, намален стрес и обновено чувство за лична идентичност чрез преразглеждане на спомени и креативното им изразяване. В социален план, споделяният процес на разказване на истории и съвместно създаване укрепи взаимоотношенията, намали чувството за изолация и изгради чувство за принадлежност към общността, особено в селски райони, където социалните възможности може да са ограничени. В екологичен план, използването на естествени и рециклирани материали повиши осведомеността на участниците за местната екология, вдъхнови ги за по-отговорно използване на ресурсите и ги мотивира да се ангажират с прости устойчиви поведения, като например повторно използване на домакински предмети или обръщане на по-голямо внимание на сезонните промени. За по-широката общност тези индивидуални промени се превърнаха в по-силно оценяване на околната среда, по-споделени инициативи като разходки сред природата или дни за почистване, както и по-богат културен живот чрез изложби или групови събития за разказване на истории.</p> |

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.. Проект №: 2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176

| | |
|--|---|
| Фактори за успеха: | <i>Дейността беше ефективна, защото съчетаваше нежен, подкрепящ стил на фасилитация с практическо ангажиране, използвайки естествени и рециклирани материали, които бяха познати и смислени за участниците. Фасилитаторът предостави ясни насоки, като същевременно позволи лична интерпретация, помагайки на участниците да се чувстват сигурни да изразяват емоции и да споделят спомени. Използването на материали, произхождащи от местната среда, засили чувството за място на участниците и направи дейността достъпна, евтина и културно релевантна. Високите нива на ангажираност на участниците – чрез разказване на истории, творческо изследване и сътрудничество – подобриха мотивацията и удоволствието, докато подкрепата от общността, като например предлагане на пространства, предоставяне на материали или участие в изложби, засили споделеното чувство за цел. Заедно тези елементи създадоха преживяване, което беше едновременно лично обогатяващо и социално сплотено, с екологична осведоменост, естествено интегрирана в творческия процес.</i> |
| Предизвикателства и извлечени поуки (по избор): | <i>Имаше само един фасилитатор и твърде много участници. За в бъдеще е по-добре да има поне един фасилитатор (помощник) на всеки 5 души, особено когато става въпрос за възрастни хора.</i> |
| Уеб линк (ако е наличен) | |

7. Материали за изпълнение

- Албуми или албуми без киселини
- Цветна и шарена хартия за скрапбукинг
- Химикалки и маркери с архивно качество
- Стикери, панделки, тиксо уаши, копчета и скоби
- Лепило на пръчици, двустранно залепваща лента, ъгли за снимки
- Ножици, линейки, подложки за рязане
- Стари списания или книги за колаж
- Разпечатани снимки или сувенири
- Картички и шаблони за дневник
- Печати и тампони за мастило
- Протектори за страници
- Кутии за съхранение на материали за сортиране

Тип на материала:

- Предоставен материал Работен лист Лист за размишления
 Плакат Карта с инструкции Схема
 Други материали за скрапбукинг

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.. Проект №: 2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176

Описание и употреба:

Дейността започва с кратък период на подготовка, в който участниците се посрещат, дават им се комплекти и се настаняват на оборудвани работни места. След това фасилитаторът представя сесията, като показва завършени примери за скрапбукинг, обяснява терапевтични ползи като припомняне на спомени, разказване на истории и изграждане на самочувствие, и кани участниците да помислят за историята или спомена, който искат да изразят. Участниците избират лична тема - като семейство, пътуване, хобита или празници - и споделят идеи в групата, за да се вдъхновят взаимно, преди да организират подходящи снимки или сувенири, използвайки тапи, за да поддържат предметите сортирани и достъпни. Те получават насоки при проектирането на оформлението на страницата си, експериментирайки с наслояване, симетрия и различни цветове или текстури, преди да добавят лични щрихи като стикери, калиграфски заглавия, водене на дневник, цитати или размисли. След като дизайнът е готов, участниците сглобяват страниците си, като здраво закрепват елементи и поставят завършената работа в защитни калъфи. Сесията завършва с кръг на споделяне и размисъл, където участниците представят своите творения и обсъждат спомените и емоциите, които са изплували, последвано от кратко завършване, в което фасилитаторът благодари на всички, насърчава продължаването на скрапбукинга и предлага идеи за бъдещи страници.

Образец / Файл:

Поставете линк или образец

Указания за фасилитаторите:

1 фасилитатор на 5 участници

Доброволци/помощници могат да помогнат с боравенето с материали, писането на идеи и насоки

Емоционалната чувствителност е важна, особено ако личните спомени са трудни

Бъдете чувствителни към емоциите; някои спомени може да са горчиво-сладки.

Предложете нежни идеи или въпроси за дневник, ако участниците са заседнали.

Празнувайте всяко творение - фокусирайте се върху смисъла, а не върху съвършенството.

Запазете резервни материали за участниците, които може да забравят своите.

Включете мека фонова музика, ако е успокояваща.



Avrupa Birliği tarafından
finanse edilmektedir



Проект ERA

WP3 Еко-Арт Терапевтичен инструментариум

GOZDE REHABILITATION CENTER

Еко-камък и дърво за рисуване за възрастни хора

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.. Проект №: 2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176

1. Основна информация

| | |
|---|---|
| Заглавие на инструмента: | Еко-камък и дърво за рисуване за възрастни хора |
| Необходима настройка: <i>(Отбележете или опишете къде се провежда събитието — например градина, класна стая, обществено пространство, онлайн, офлайн и др.)</i> | <input checked="" type="checkbox"/> На закрито <input checked="" type="checkbox"/> На Открито <input type="checkbox"/> Хибрид Тази дейност може да се проведе: <ul style="list-style-type: none">• в стаята за терапия/арт на Рехабилитационен център „Гъзде“;• в дневни стаи, обществени зали или селски центрове за възрастни хора,• или на открито, когато събирате камъни или наблюдавате естествени текстурни. Вътрешните условия позволяват достъпност и безопасност; външните условия задълбочават ангажираността с околната среда. |

Инструментът помага за ангажиране на участниците в рисуването върху естествени материали като камъни и малки дървени парчета. Тези материали осигуряват богати тактилни повърхности, които насърчават сензорната стимулация, координацията между ръцете и очите и фината моторика. Текстурите също така насърчават възрастните клиенти да се свързват с природните елементи чрез допир и визуално изследване.

Инструментът улеснява преминаването през следните етапи на дейността:

1. Въведение в естествените повърхности: Участниците изследват теглото, температурата и текстурата на камъните и дървото.
2. Екологична подготовка: Фасилитаторите представят естествени багрила или нискотоксични бои, подходящи за възрастни участници.
3. Художествено творчество: Участниците рисуват прости форми, мотиви или лични символи върху камъни/дървени парчета, използвайки дебели четки или гъби.
4. Екологична рефлексия: Фасилитаторите обсъждат откъде идват материалите, как се образуват в природата и как природните обекти могат да бъдат използвани повторно творчески.
5. Споделяне и показване: Участниците споделят своята работа и размишляват върху спомени или усещания, свързани с природата.

Този инструмент допринася директно за постигане на целите на ERA чрез:

- създаване на практичен и достъпен инструмент за еко-изкуство
- персонализиране на дейността за възрастни хора с физически или когнитивни ограничения
- осигуряване на структурирано, възпроизводимо обучение за професионалисти, болногледачи и рехабилитационен персонал

Той подкрепя емоционалната стабилност, сензорната осъзнатост, креативността и екологичното образование.

2. Връзка с екологичното образование и принципите на еко-арт терапията:

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.. Проект №: 2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176

Този инструмент интегрира екологичното образование с еко-арт терапия, като насочва възрастните участници да работят директно с естествени текстури като камъни и дърво. Тези материали, събрани с уважение от местната среда, помагат на участниците да се свържат отново с природата чрез допир, температура, тегло и повърхностни шарки. Сензорното взаимодействие, осигурено от тези природни обекти, подкрепя заземяването, емоционалния комфорт и когнитивната стимулация.

От гледна точка на екологичното образование, дейността акцентира върху:

- естественото образуване на камъни и дърво,
- ролята на тези елементи в екосистемите,
- идеята за уважително повторно използване на естествени материали вместо закупуване на синтетични артикули,
- прости практики за устойчивост, като етично събиране на материали, намаляване на отпадъците и ценене на природните ресурси.

Фасилитаторите обсъждат накратко откъде идват камъните и дървото, как се променят с времето и времето и защо опазването на природните пейзажи е важно. Тези кратки, достъпни обяснения помагат на възрастните участници да разберат екологичните концепции, без да претоварват когнитивното им натоварване.

От гледна точка на еко-арт терапията, рисуването върху камък и дърво подпомага:

- сензорната интеграция (допир, зрение, проприоцепция),
- емоционалното изразяване чрез цвят и шарка,
- активиране на фината моторика чрез работа с четка,
- когнитивното припомняне чрез спомени, свързани с природата,
- спокойствието и осъзнатостта чрез повтарящи се движения на рисуване.

Естествените текстури създават уникално тактилно преживяване, което насърчава заземяването и емоционалната регулация – важно за възрастни хора, които могат да изпитват тревожност, когнитивен спад или намалена мобилност.

Дейността също така укрепва личната връзка с природата, като насърчава участниците да избират материали, които „се чувстват значими“ за тях. Този рефлексивен процес задълбочава екологичната оценка и подхранва уважението към природната среда.

Като цяло, еко-картинирането върху камък и дърво насърчава екологичната отговорност, творческото изразяване и психосоциалното благополучие, което го прави идеална практика за еко-арт терапия за заведения за грижи за възрастни хора.

3. Насоки за фасилитатора

| Фаза | Описание |
|-------------------------|---|
| Ролята на фасилитатора: | <p>Фасилитаторът действа като подкрепящ водач, осигуряващ безопасност, комфорт и емоционално благополучие по време на цялата дейност. Неговата роля е да:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Предоставя ясни, кратки и достъпни инструкции за възрастни участници. • Демонстрира всяка стъпка визуално, особено за участници с когнитивни нарушения. • Насърчава сензорното изследване на камъни и дърво (текстура, температура, тегло). |

| Фаза | Описание |
|-----------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Адаптира инструментите и материалите към двигателните способности на участниците. • Предлага успокоение, положителна обратна връзка и нежна емоционална подкрепа. • Наблюдава признаци на умора, свръхстимулация или емоционален дискомфорт. • Подсилва екологичните послания: уважение към природните обекти, етично колекциониране и устойчива повторна употреба. • Насърчава социалното взаимодействие и груповото участие, когато е уместно. <p>Фасилитаторът никога не трябва да оценява артистичното качество; целта е ангажираност, изразяване и благополучие.</p> |
| Съвети за внедряване: | <p>Използвайте четки с големи дръжки, гъби за нанасяне или дебели маркери за участници с намалена сила на захват. Поставете неплъзгащи се подложки под камъни или дървени парчета, за да предотвратите движението им по време на рисуване.</p> <p>Поддържайте инструкциите прости, като повтаряте стъпките, когато е необходимо.</p> <p>Позволете на участниците да избират камъни или дървени парчета, които „се усещат добре“, за да насърчите емоционалната връзка.</p> <p>Подгответе материали предварително, за да намалите времето за чакане и да поддържате фокуса.</p> <p>Предложете цветови подсказки, като например:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Кой цвят ви напомня за място в природата?“ • „Този камък топъл ли е или хладък в ръката ви?“ <p>Насърчете участниците да рисуват прости шарки – точки, линии, сърца, листа – или културно познати мотиви.</p> <p>Използвайте естествени или нискотоксични бои, за да осигурите безопасност.</p> <p>Осигурете успокояваща фонова музика или природни звуци, за да подобрите релаксацията.</p> |
| Адаптации: | <p>За ограничени фини двигателни умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Използвайте по-дебели четки или гъбени апликатори. • Стабилизирайте камъните/дървото с мека кърпа или малка тава. • Предложете помощ с ръце, когато е необходимо. <p>За когнитивен спад (деменция, леко когнитивно увреждане):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Използвайте карти с визуални подсказки, показващи форми и прости шарки. • Давайте кратки, повтарящи се инструкции. • Фокусирайте се върху сензорното изследване, а не върху резултата. <p>За сензорна чувствителност:</p> |

| Фаза | Описание |
|------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Осигурете гладки камъни, ако грубите текстури са неудобни. • Предложете бои без аромат за участници, чувствителни към миризми. <p>За слабо зрение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Използвайте цветове бои с висок контраст (жълто, червено, черно, бяло). • Работете с по-големи камъни или дървени панели за по-добра видимост. <p>За ограничения в мобилността:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проведете цялото упражнение на масата; избягвайте да изисквате движение. • Донесете предварително събрани природни материали директно на участниците. <p>За емоционална уязвимост:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Избягвайте да оказвате натиск върху участниците да споделят спомени; позволете им доброволно изразяване. • Осигурете техники за заземяване (дишане, докосване на повърхността на камъка). <p>За селски райони:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Организирайте кратка разходка сред природата за отговорно събиране на камъни/дърва, като осигурите безопасност. • Като алтернатива, носете предварително почистени естествени материали за по-лесно изпълнение. |

4. Измерване на въздействието и ефективността:

Оценки преди и след интервенцията:

Използвайте тези въпроси преди и след дейността, за да измерите промените в екологичната осведоменост, благополучието, сензорната ангажираност и устойчивото поведение.

А. Екологична осведоменост и връзка с природата

- Чувствам се свързан с природни обекти като камъни и дърво.
- Обичам да прекарвам време сред естествени материали.
- По-наясно съм с текстурите и цветовете, които се срещат в природата.
- Разбирам, че естествените материали могат да бъдат използвани повторно креативно, вместо да бъдат изхвърляни.

Б. Разбиране на екологичните концепции и устойчивото поведение

- Разбирам откъде идват камъните и дървото в природата.
- Осъзнавам, че естествените материали могат да бъдат събирани отговорно, без да се вредят на околната среда.

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.. Проект №: 2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176

- Опитвам се да намаля отпадъците и да използвам повторно материалите, когато е възможно.
- Полагам прости усилия за пестене на енергия у дома (изключване на осветлението, намаляване на потреблението на вода).

В. Артистична ангажираност и творческа увереност

- Чувствам се уверен, когато рисувам върху камъни или дърво.
- Харесва ми да се изразявам чрез цветове и прости форми.
- Работата с естествени текстури прави творческите дейности по-приятни за мен.

Г. Индикатори за благополучие

- Тази дейност ми помага да се чувствам спокоен и отпуснат.
- Чувствам се по-щастлив след участие в творчески дейности.
- Чувствам се по-малко тревожен или стресиран, когато се фокусирам върху рисуването.

Д. Сензорна и двигателна ангажираност

- Обръщам повече внимание на това как се усещат нещата, когато ги докосвам.
- Рисуването върху камъни или дърво ми помага да използвам ръцете си по-удобно.
- Дейността подобрява фокуса и концентрацията ми.

Е. Отворени въпроси (кратки, подходящи за възрастни хора)

- Преди: „За какво ви напомнят камъните или дървото?“
- След: „Как ви накара да се чувствате рисуването върху естествени материали?“

Ж. Контролен списък за наблюдение на фасилитатора

- Участникът остана ангажиран и внимателен.
- Участникът демонстрира подобрена или устойчива двигателна активност.
- Участникът взаимодейства социално с другите.
- Участникът показва положителни емоционални реакции.
- Участникът борави безопасно с материалите.
- Участникът разсъждава върху екологичните аспекти на дейността.

5. Екологично и устойчиво измерение

| | |
|---|--|
| <p>Еко-аспект:</p> | <p>Този инструмент насърчава екологичната осведоменост, като показва на възрастните участници как естествени материали като камъни и дърво могат да бъдат събирани, почиствани и креативно използвани повторно, вместо да бъдат изхвърляни. Използването на тези материали насърчава устойчив подход към изкуството, демонстрирайки, че креативността не изисква закупуване на синтетични или химически сложни материали.</p> <p>Участниците научават прости екологични концепции – като естественото образуване на камъни, жизнения цикъл на дърветата и значението на грижата за природните пейзажи – чрез тактилно изследване. Това сензорно взаимодействие помага на възрастните хора да се свържат отново с природата по начин, който е достъпен, емоционално заземен и когнитивно стимулиращ.</p> <p>Използването на екологични или нискотоксични бои подкрепя екологичната отговорност и гарантира безопасност в условията на рехабилитация. Чрез повторно използване на природни предмети, дейността въвежда ключови принципи на устойчивост, като рециклиране, намаляване на отпадъците и уважително взаимодействие с околната среда.</p> |
| <p>Въздействие на общността:</p> | <p>Еко-боядисването върху камъни и дърво има потенциала да създаде ефект на домино в общността, като вдъхнови екологично съзнателно творчество. Рисуваните камъни и дървени изделия могат да бъдат изложени в:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рехабилитационния център, • местните читалища, • площадите в селските райони, • или сензорните градини на открито. <p>Тези експонати повишават осведомеността на общността за природосъобразното изкуство и насърчават положителната видимост на възрастните участници. Освен това, дейността насърчава обмена между поколенията. Членове на семейството, болногледачи, ученици и доброволци могат да участват заедно с възрастните хора, укрепвайки социалните връзки и споделяйки екологични знания. Практиката може също да мотивира малки обществени действия, като например:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разходки сред природата за етично събиране на камъни, • събития за почистване, • засаждане на дървета или дейности по грижа за градината, |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • създаване на открити „кътчета за природно изкуство“. <p>Такива инициативи спомагат за насърчаване на чувството за принадлежност, екологичното стопанисване и гордостта на общността.</p> |
|--|--|

6. Казуси и най-добри практики

| | |
|--|--|
| Заглавие на казуса или най-добрата практика | Рисуване върху камък и дърво за сензорна активация и емоционално благополучие при грижи за възрастни хора |
| Местоположение/контекст: | <p>Дейността беше проведена в стаята за терапевтично изкуство на Рехабилитационен център „Гъзде“, като включваше възрастни клиенти на възраст 67–89 години, които получават дългосрочна или дневна подкрепа. Много от участниците изпитват намалена мобилност, леки когнитивни нарушения или намалени фини двигателни умения.</p> <p>Второто внедряване се проведе в селски център за възрастни хора, което направи практиката достъпна за възрастни хора, живеещи в по-малки села.</p> |
| Кратко описание: | <p>Работилницата запозна възрастните участници с рисуването върху естествени материали, като гладки камъни и малки дървени парчета. Фасилитаторите първо насочиха участниците към сензорно изследване на текстурите, температурите и формите на материалите.</p> <p>След това участниците рисуваха прости шарки, културно познати символи или вдъхновени от природата мотиви, използвайки дебели четки и екологични бои. Членовете на персонала предоставяха физическа подкрепа, когато е необходимо, и насърчаваха себеизразяването на всяка стъпка.</p> <p>Сесията завърши с групов кръг, където участниците споделиха спомените или чувствата, свързани с камъните или дървото, засилвайки емоционалната обработка и екологичната осведоменост.</p> |
| Ключови резултати: | <p>Сензорна стимулация: Участниците показаха подобрена тактилна ангажираност и повишена осведоменост за естествените текстури.</p> <p>Подобрение на двигателната функция: Повтарящите се движения на четката подпомогнаха фината моторика и координацията между ръцете и очите.</p> <p>Емоционално благополучие: Участниците съобщиха, че се чувстват по-спокойни, щастливи и по-фокусирани.</p> |

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.. Проект №: 2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176

| | |
|--|--|
| | <p>Социално взаимодействие: Груповият формат насърчи разговора и намали чувството за изолация.</p> <p>Екологична осведоменост: Участниците разбраха по-добре естествения произход на камъните и дървото, както и значението на отговорната повторна употреба.</p> |
| Фактори за успех: | <ul style="list-style-type: none"> • Естествените текстури на камък и дърво осигуряваха успокояваща сензорна обратна връзка. • Простите инструкции стъпка по стъпка направиха дейността достъпна за хора с когнитивен спад. • Дебели, лесни за хващане инструменти позволиха участието на хора с тремор на ръцете или слабост. • Търпението на фасилитатора и емоционалната подкрепа помогнаха на колебливите участници да се чувстват по-уверени. • Кръгът за рефлексивно споделяне засили груповата връзка и припомнянето на спомени. • Използването на минимални, екологични материали моделира устойчиви практики. |
| Предизвикателства и извлечени поуки (по избор): | <ul style="list-style-type: none"> • Някои камъни се търкаляха или подхлъзваха; използването на противоплъзгащи постелки реши този проблем. • Участниците с напреднал когнитивен спад се нуждаеха от повече индивидуална подкрепа. • Времето за съхнене на боята изискваше допълнителни грижи, за да се избегне размазване; използването на сешоари на ниска температура помагаше. • Достъпът до естествени материали в селските райони зависеше от времето; предварително събраните камъни бяха полезни. |
| Уеб линк (ако е наличен) | https://www.youtube.com/playlist?list=PLEKD9_mZvW1vbcAw6jw8TRoK5Udl6wbU3 |

7. Материали и раздадени материали за изпълнение

Предназначение на материала:

Материалите са предназначени да помогнат на възрастните участници да следват упражнението стъпка по стъпка, да намалят тревожността, да подкрепят фината моторика и да засилят екологичната осведоменост. Те предоставят визуални подсказки, прости обяснения и структурирани насоки, подходящи за хора с когнитивни или физически ограничения.

За фасилитаторите материалите осигуряват последователно провеждане на упражнението както в рехабилитационни, така и в селски условия, като по този начин подпомагат постигането на резултатите от обучението.

Тип материал:

- | | | |
|---|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Раздадени материали | <input checked="" type="checkbox"/> Работен лист | <input checked="" type="checkbox"/> Лист за размисъл |
| <input type="checkbox"/> Плакат | <input checked="" type="checkbox"/> Карта с инструкции | <input type="checkbox"/> Раздадени материали |
| <input type="checkbox"/> Друго..... | | |

Описание и употреба:

Преди дейността:

- Картата с инструкции представя дейността, показва изображения на камъни, дървени парчета и прости шарки с боя.
- Материалите се представят физически, за да могат участниците да ги докоснат, преди да започнат.
- Водещите обясняват накратко екологичното отношение при събирането на природни материали.

По време на дейността:

- Работният лист предоставя големи, опростени визуализации, показващи:
 1. Изберете камък/дърво
 2. Усетете текстурата
 3. Изберете цвят
 4. Нарисувайте прости форми или шарки
 5. Оставете да изсъхне внимателно
- Иконите илюстрират всяка стъпка за участници с когнитивни или зрителни ограничения.
- Висококонтрастните цветове и големите шрифтове (16–18 pt) помагат на възрастните участници да следват инструкциите.
- Инструменти като дебели четки или гъбени апликатори са посочени на листа.

След дейността:

- Листът за размисъл включва много кратки, достъпни въпроси:
 - „Как се усещаше текстурата в ръката ви?“
 - „Кой цвят ви накара да се чувствате спокойни или щастливи?“
 - „Какво научихте за природата днес?“
- Водещите могат да запишат устни отговори за участниците, които не могат да пишат.

Шаблон / Файл:

Препоръчителният дизайн включва:

- Формат А4
- Минимален текст, повече икони
- Визуализации с природна тематика (символи на листа, дървета, камъни)

- Място за писане или рисуване
- Ясни стъпки, номерирани от 1 до 5
- Полета за бележки на фасилитатора
- Кратък раздел за опазване на околната среда (напр. „Вземете само това, от което се нуждаете от природата.“)

Указания за фасилитаторите:

- Прегледайте материалите предварително и подгответе камъни/дървени парчета, за да избегнете забавяния.
- Предложете индивидуално обяснение на участници с когнитивни или слухови проблеми.
- Демонстрирайте всяка стъпка и поставете картата с инструкции ясно пред всеки участник.
- Уверете се, че ръцете са чисти и сухи, за да избегнете подхлъзване на камъните.
- Насърчете участниците първо да усетят текстурата — сензорното заземяване е част от терапията.
- Използвайте внимателно листовите за размисъл; избягвайте да оказвате натиск върху участниците да споделят чувствителни спомени.
- В селски райони обяснете къде са събрани камъните или дървото и защо отговорното събиране е важно.

За възрастни хора със зрителни увреждания:

- Използвайте контрастни фонове повърхности, за да увеличите видимостта на пигмента (напр. тъмна подплата на тава под светли пигменти).
- Предоставете словесни инструкции стъпка по стъпка и позволете на участниците да докоснат и почувстват материалите преди употреба.
- Насърчавайте използването на висококонтрастни, тактилни елементи, като например по-дебели дървени блокове или релефни контури.

За участници с когнитивни затруднения:

- Разделете сесията на ясни, последователни стъпки, като използвате визуални подсказки или икони.
- Използвайте прости, повтарящи се модели в упражненията, за да намалите когнитивното натоварване.
- Предложете индивидуализирана подкрепа и повторение, ако е необходимо, за да насърчите увереността и креативността.

За културно разнообразни групи:

- Започнете с кръг за разказване на културни истории, където участниците могат да споделят художествени традиции от своето наследство.
- Интегрирайте универсални символи или мотиви от различни култури (напр. дървета, птици, вода), за да насърчите общ език.
- Предложете възможност за включване на местни/национални цветове или стилове в процеса на рисуване.



ПРИСЪСТВЕН СПИСЪК



Co-funded by
the European Union

2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176

Environment Reintegration and Awareness-Based Art Therapy for Rural Elderly, ERA

UNDER THE ERASMUS + PROGRAMME

[Име на модула]

Име на организацията, която реализира модула

ДАТА

| № | ИМЕНА | E-MAIL | ДЪРЖАВА, АДРЕС | ПОДПИС |
|---|-------|--------|----------------|--------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Финансирано от Европейския съюз. Изразените възгледи и мнения обаче принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и не отразяват непременно възгледите и мненията на Европейския съюз или на Европейската изпълнителна агенция за образование и култура (EACEA). За тях не носи отговорност нито Европейският съюз, нито EACEA.. Проект №: 2024-1-TR01-KA220-ADU-000250176



УЧАСТИЕ В ЕКО-АРТ ТЕРАПИЯТА

СЕРТИФИКАТ

ИЗДАВА СЕ НА
[ИМЕ НА УЧАСТНИКА]

ВЗЕЛ Е УЧАСТИЕ В
[НАИМЕНОВАНИЕ НА МОДУЛА] РАБОТИЛНИЦА

организирано в рамките на инициативата „Набор от инструменти за еко-арт терапия“, обединяваща изкуството, природата и благополучието. Чрез творческо изразяване и дейности за екологична осведоменост, участникът допринесе за насърчаване на личностното израстване, емоционалния баланс и по-дълбоката връзка с природата и общността.

Вашето участие помогна за насърчаване както на личното благополучие, така и на грижата за нашата споделена околна среда. Оценяваме вашата откритост, креативност и принос за изграждането на по-съзнателна и устойчива общност.

Дата:

Фасилитатор / Треньор:

Място: